

# شرح القصيدة الكافية

لطفت

في التصريف

بجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(١٤٩ - ٩١١ هـ)

حقّقه وقّده له وعلّقه عليه

الدكتور ناصر حسين علي



Bibliotheca Alexandrina



0145497



الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم التصنيف : 42.75

رقم التسجيل : 15789

# شرح القصيدة الكافية

في التصريف

بجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(١٤٩ - ٩١١ هـ)

حققه وقرأه له وعلقه عليه

الدكتور ناصر حسين علي

١٩٨٩ م - ١٤٠٩ هـ

المطبعة التعاونية بدمشق

حقوق الطبع محفوظة  
للمؤلف



## بسم الله الرحمن الرحيم المقدمة

يعدّ علم التصريف من العلوم الممهدة لدراسة النحو العربي ؛ فإنه يدرس الصيغ والأبنية، وكل ما يتعلق بذات الكلمة وما يلحق ببنائها من تصغير وتكسير وزيادة وحذف وإعلال وقلب وإبدال وإدغام.

ويحتاج النحويّ إلى ذلك كله قبل الاشتغال بالنحو الذي يتعلق موضوعه بالجمل وأشباهها، وما يعتري أواخرها بعد انتظامها وتركيبها فكان من الواجب إذن دراسة الكلمة نفسها وما يعتريها في ذاتها أولاً، ومن ثمّ البدء بدراستها مع غيرها عند التركيب.

وقد أولى النحويون الأقدمون علم التصريف عناية كبيرة، ولكنهم درسوه ضمن النحو، فعندما كانوا يؤلفون كتبهم صاروا يبدأون بالنحو ثم يتبعونه التصريف في مؤلف مشترك، وهكذا عمل سيبويه، وتبعه آخرون.

ولكن بعض النحويين أفرد له مؤلفاً خاصاً به، كأبي عثمان المازني (ت ٢٤٧ هـ) فقد ألف كتابه «التصريف» الذي شرحه أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) في كتاب سماه: «المنصف شرح التصريف».

وهكذا توالى المؤلفات في هذا العلم النافع، ولم يقتصر الأمر على التأليف، بل تعدّاه إلى النظم - كما فعل أغلب المتأخرين - مثل ابن مالك محمد بن عبد الله الطائي (ت ٦٧٢ هـ) فقد نظم ألفيته في النحو والتصريف، ولامية الأفعال، وغير ذلك.

وتعدّ «القصيدة الكافية في التصريف» من تلك المنظومات التي شاعت بين المتأخرين، والتي تضمنت بعض موضوعات التصريف بصورة مختصرة، وسمّيت كذلك؛ لأنها نظمت في رويّ الكاف.



ولم أعثر على ناظمها - مع طول بحث - فلم يُكتب في عنوان المخطوطة الوحيدة التي وجدتُها ضمن مخطوطات المكتبة الظاهرية، تحت رقم (٦٩١٠) في فهرس اللغة العربية، شيء عن ناظمها، واكتفي بعنوانها فقط.

أما شارح القصيدة فهو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ)، وهو نفسه لم يُشر إلى ناظم القصيدة، وإنما بدأ بالشرح والتعليق على القصيدة. ولا يوجد شك في نسبة الشرح إلى السيوطي؛ لأن هناك دلائل كثيرة تبين أنه له، فقد أشار إلى بعض كتبه أو نقل عنها، مثل: «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» و«جمع الجوامع» وشرحه «همع الهوامع» و«الأشباه والنظائر في النحو»، وهي كتب حققت وطبقت أكثر من مرة - وأورد مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة اسم القصيدة وشرحها تحت عنوان: «شرح القصيدة الكافية في التصريف للسيوطي»<sup>(١)</sup> وذكر أول الشرح وبداية القصيدة، وهو مطابق تماماً لما ورد في بداية المخطوطة، ولكنه أغفل اسم الناظم، وذكر اسم الشارح السيوطي فقط.

وقد أوليت هذا الكتاب عناية كبيرة من جهة التحقيق، علماً بأن لهذا الكتاب نسخة وحيدة - حسبما اطلعت عليه -.

وأسأل الله تعالى أن ينفع به، وأن يوفقنا إلى ما فيه الخير والسداد، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. ناصر حسين علي

قسنطينة في يوم الأربعاء

١٢ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ

١٩٨٧/١١/٤ م

---

(١) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٢/ ١٣٤٥

## تمهيد السيوطي

اسمه ولقبه وكنيته . . هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير السيوطي<sup>(٢)</sup>. وقد عرّف نفسه في كتاب سماه: «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة».

وقد قال عن نسبته: «وأما نسبتنا بالخضير، فلا أعلم ما تكون إليه نسبة هذه النسبة إلا الخضيرية - محلة ببغداد - وقد حدثني مَنْ أثق به أنه سمع والدي - رحمه الله - يذكر أن جدّه الأعلى كان أعجمياً، أو من الشرق، فالظاهر أنّ النسبة إلى المحلّة المذكورة<sup>(٣)</sup>، ونقل السخاوي<sup>(٤)</sup> أن أمّه أمة تركية. ولادته . . قال<sup>(٥)</sup>: «وكان مولدي بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة».

نشأته . . نشأ السيوطي يتيماً، فقد توفي والده وله من العمر خمس سنين وسبعة أشهر، وقد حفظ القرآن وله دون ثماني سنين. وكان قد وصل في القرآن في حياة والده إذ ذاك إلى سورة التحريم، وقال «ثم حفظت عمدة الأحكام، ومنهاج الفقه للنووي، والأصول، وألفية ابن مالك، ومنهاج البيضاوي، وشرعت في الاشتغال بالعلم من مستهل سنة أربع وستين<sup>(٦)</sup>»، ولم يُذكر شيء عن زواجه أو أفراد أسرته إلا عن ولده، فقال في كلامه عن شيخه الشموني: «وسمعت وقرأت عليه في الحديث عدة أجزاء، وحضر عليه في الأولى ولدي ضياء الدين محمد أشياء ذكرتها في معجمي<sup>(٧)</sup>».

(٢) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ١٤٢/١ وشذرات الذهب ٥١/٨ والضوء اللامع ٦٥/٤

(٣) حسن المحاضرة ١٤٢/١

(٤) الضوء اللامع ٦٥/٤

(٥) حسن المحاضرة ١٤٢/١

(٦) حسن المحاضرة ١٤٢/١ - ١٤٣

(٧) بغية الوعاة ٣٧٧/١



شيوخه وماتعلمه عندهم . . ذكر تلميذه الشمس الداودي في ترجمته أسماء شيوخه إجازة وقراءة وسماعاً مرتبين على حروف المعجم ، فبلغت عدتهم أحداً وخمسين نفرًا .<sup>(٨)</sup>

فقد تتلمذ السيوطي على مجموعة من الشيوخ في مختلف فنون المعارف المشهورة في زمنه ، وذكر ذلك بقوله<sup>(٩)</sup> ، عند بداية تأليفه وعرضه على شيخه : «فكان أول شيء ألفتَه : شرح الاستعاذة والبسملة ، وأوقفت عليه شيخنا شيخ الإسلام علم الدين البلقيني<sup>(١٠)</sup> ، فكتب عليه تقريراً ، ولازمته في الفقه إلى أن مات ، فلازمتُ ولده ، فقرأت عليه من أول التدريب - لوالده - إلى الوكالة ، وسمعتُ عليه من أول الحاوي الصغير إلى العدد ، ومن أول المنهاج إلى الزكاة ، ومن أول التنبيه إلى قريب من الزكاة ، وقطعة من الروضة ، وقطعة من تكملة شرح المنهاج للزركشي ، ومن إحياء الموات إلى الوصايا أو نحوها .

وأجازتني بالتدريس والإفتاء من سنة ست وسبعين ، وحضر تصديري ، فلما توفي لزمْتُ شيخ الإسلام شرف الدين المناوي<sup>(١١)</sup> .

ولازمت في الحديث والعربية شيخنا الإمام العلامة تقي الدين السبلي الحنفي ، فواظبته أربع سنين ، وكتب لي تقريراً على شرح ألفية ابن مالك ، وعلى جمع الجوامع في العربية - تألفي - وشهد لي غير مرة بالتقدم في العلوم بلسانه وبنانه ، ولزمْتُ شيخنا العلامة أستاذ الوجود محيي الدين الكافيجي<sup>(١٢)</sup> أربع عشرة سنة ، فأخذتُ عنه الفنون من التفسير والأصول العربية والمعاني ، وغير ذلك ، وكتب لي إجازة عظيمة .

(٨) شذرات الذهب ٥٢/٨ - ٥٣

(٩) حسن المحاضرة ١٤٢/١ - ١٤٣

(١٠) هو صالح بن عمر بن نصير القاهري الشافعي ، ولد سنة (٧٩١ هـ) بالقاهرة ، ونشأ بها ، فحفظ القرآن ،

وتوفي سنة (٨٦٨ هـ) ، الضوء اللامع ٣/٣١٢ - ٣١٤ وحسن المحاضرة ١٤٣/١ - ١٤٤

(١١) هو شرف الدين يحيى بن محمد بن محمد المناوي المصري الشافعي قاضي القضاة ، ولد سنة (٧٩٨ هـ) . لازم

الشيخ ولي الدين وتخرج عليه ، وتوفي سنة (٨٧١ هـ) شذرات الذهب ٣١٢/٧

(١٢) هو محيي الدين محمد بن سليمان بن سعد الكافيجي ، لقّب بذلك ، لكثرة اشتغاله بكتاب الكافية في النحو لابن

الحاجب ، قال عنه السيوطي : شيخنا العلامة ، ولد سنة (٧٨٨ هـ) واشتغل بالعلم أول ما بلغ ، توفي سنة

(٨٧٩ هـ) شذرات الذهب ٧/٣٢٦ - ٣٢٨ ، وبغية الوعاة ١/١١٧ - ١١٩ .



وحضرت عند الشيخ سيف الدين الحنفي<sup>(١٣)</sup> دروساً عديدة في الكشف،  
والتوضيح، وحاشيته عليه، وتلخيص المفتاح والعضد<sup>(١٤)</sup> هذا ما ذكره من أسماء  
شيوخه، وذكر غيره<sup>(١٥)</sup> أنه أخذ عن: الجلال الحلبي<sup>(١٦)</sup>، والزين العقبى، وقرأ على  
الشمس السيرامي صحيح مسلم إلا قليلاً منه، والشفاء لابن سينا، وألفية ابن مالك  
في النحو والتصريف - فما أتمها إلا وقد صنف، وأجازه بالعربية، وقرأ عليه قطعة  
من التسهيل، وسمع عليه الكثير من مؤلفات ابن المصنف بدر الدين محمد ابن  
محمد بن عبد الله الطائي، وسمع عليه أيضاً أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري  
وكذا شرح شذور الذهب له، والمغني في أصول فقه الحنفية، وشرح العقائد  
للتفتازاني.

وقرأ على الشمس المرزباني الحنفي كافية ابن الحاجب وشرحها في النحو  
والتصريف، ومقدمة إيساغوجي وشرحها للكاتب، وسمع عليه من المتوسط،  
والشافية وشرحها في التصريف للجاربردي، ومن ألفية العراقي، ولزمه حتى مات  
سنة سبع وستين وثمانمائة. وقرأ على علامة زمانه: الشهاب الشارمساخي، في  
الفرائض والحساب.

ولزم العلامة التقي الشُّمُونِي<sup>(١٧)</sup>.

وقرأ على العز الكناني، وقرأ على مجد الدين بن السباع، والعز بن محمد  
الميقاتي، في الميقات.

---

(١٣) هو سيف الدين محمد بن محمد الحنفي، محقق الديار المصرية. شذرات الذهب ٥٢/٨

(١٤) حسن المحاضرة ١/١٤٢ - ١٤٤

(١٥) في شذرات الذهب ٥١/٨ - ٥٣ وردت أسماء شيوخ السيوطي المذكورة.

(١٦) هو جلال الدين محمد بن أحمد الحلبي، ولد بمصر سنة (٧٩١ هـ) واشتغل وبرع في الفنون، فقهاً وكلاماً  
وأصولاً ونحواً، توفي سنة (٨٦٣ هـ) شذرات الذهب ٧/٣٠٣ - ٣٠٤

(١٧) هو تقي الدين أحمد بن محمد الشموني الحنفي المالكي والده وجده، قال السيوطي: هو شيخنا الإمام المفسر  
المحدث الأصولي المتكلم النحوي البياتي، بغية الوعاة ١/٣٧٥ وشذرات الذهب ٧/٣١٣ وفيات سنة ٨٧٢



وقرأ على محمد بن إبراهيم الشرواني<sup>(١٨)</sup> في الطب، عندما قدم القاهرة من بلاد الروم.

وقال السيوطي عن شيوخه في الرواية: «وأما مشايخي في الرواية سماعاً وإجازةً، فكثير، أوردتهم في المعجم الذي جمعتهم فيه، وعدتهم نحو: مائة وخمسين»<sup>(١٩)</sup>

### تلامذته

لم أعر على أسماء تلامذته إلا اسم الحافظ الشمس الداودي، فقد جاء في طبقات المفسرين للسيوطي مانصبه: «انتهى ما وجد بخط مؤلفه، قال تلميذه الحافظ الشمس الداودي - رحمه الله تعالى -: علقت ذلك من مسودة في أوراق لم يتمها شيخنا، وكان عزمه أن يكون مؤلفاً حافلاً، فله الحمد والقوة سبحانه. انتهى»<sup>(٢٠)</sup>.

### تنقله في طلب العلم

قال<sup>(٢١)</sup>: «وسافرت بحمد الله إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب . . .»

### العلوم التي ألف فيها

قال<sup>(٢٢)</sup>: «ورزقت التبخر في سبعة علوم: التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع . . . والذي أعتقده أن الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه، والنقول التي اطلعت عليها، لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشياخي فضلاً عما هم دونهم.

أما الفقه فلا أقول ذلك فيه، بل شيخي فيه أوسع نظراً، وأطول باعاً.

(١٨) هو محمد بن إبراهيم الشرواني الرومي، الضوء اللامع لأهل القرن السابع ٦٥/٤ - ٦٦، وفي شذرات الذهب

٥٢/٨ «محمد بن إبراهيم الدواني» والأول أرجح، لشهرة التلقب بالشرواني.

(١٩) حسن المحاضرة ١/١٤٣ - ١٤٤

(٢٠) طبقات المفسرين للسيوطي ١٠٩، ونص عليه أيضاً ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ٥٢/٨ - ٥٣.

(٢١) حسن المحاضرة ١/١٤٢ - ١٤٣

(٢٢) حسن المحاضرة ١/١٤٢ - ١٤٣



ودون هذه السبعة في المعرفة: أصول الفقه والجدل والتصريف. ودونها الإنشاء والترسل والفرائض، ودونها القراءات ولم أخذها عن شيخ، ودونها الطب. وأما علم الحساب فهو أعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني، وإذا نظرتُ إلى مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً أحمله، وقد كملت عندي الآن آلات الاجتهاد وبحمد الله... ولو شئتُ أن أكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها العقلية والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرتُ على ذلك - من فضل الله - لابعولي ولابقوتي، فلا حول ولا قوة إلا بالله». وكان أعلم<sup>(٢٣)</sup> أهل زمانه بعلم الحديث وفنونه، رجالاً وغريباً، ومتناً وسنداً، واستنباطاً للأحكام فيه، فأخبر عن نفسه أنه يحفظ مائتي ألف حديث، قال<sup>(٢٤)</sup>: «ولو وجدتُ أكثر لحفظته، قال: ولعله لا يوجد على وجه الأرض الآن أكثر من ذلك».

### آثاره

يتضح مما تقدّم أن السيوطي ألف في تلك العلوم السبعة التي أجاد فيها، وألف في غيرها أيضاً من فنون العلم، وكانت بداية تأليفه في مستهل سنة ست وستين وثمانمائة - كما تقدم - وكان أول شيء ألفه هو: «شرح الاستعاذة والبسملة» - وقد تقدم ذكره -

وقد استقصى تلميذه الشمس الداودي مؤلفاته، فزادت عدتها على «خمسمائة مؤلف، وشهرتها تغني عن ذكرها، واشتهر أكثر مصنفاته في حياته في أقطار الأرض شرقاً وغرباً، وكان آية كبرى في سرعة التأليف، حتى قال تلميذه الداودي: عاينت الشيخ وقد كتب في يوم واحد ثلاثة كراريس تأليفاً وتحريراً،

(٢٣) ذكره محمد بن عبد الرحمن السخاوي وترجم له، ولكنه حطّ كثيراً من مكانته العلمية وبطء فهمه في الحساب - على سبيل المثال - في الضوء اللامع ٤/ ٦٥ - ٧٠ مما دعا السيوطي للردّ عليه في مقامة له أسماها «الكاوي على تاريخ السخاوي».

(٢٤) شذرات الذهب ٨/ ٥٣

وكان - مع ذلك - يُملّي الحديث ويجيب عن المتعارض منه بأجوبة حسنة<sup>(٢٥)</sup> ولكن السيوطي قال<sup>(٢٦)</sup>: «وبلغت مؤلفاتي ثلاثمائة كتاب، سوى ما غسلته ورجعت عنه». ويمكن التوفيق بين الروایتين من جهة أن السيوطي ذكر هذا العدد الذي ارتضاه ولا يمثل مارجع عنه وتركه جانباً، أو يكون عدد الثلاثمائة قد ورد خلال فترة التأليف التي مرّ بها، والأوّل أرجح؛ لأن السيوطي ترك التأليف بعد سن الأربعين، وشرع في تحرير مؤلفاته - كما سيأتي - فرأى من بعض مؤلفاته ما لا يستحق، فحذفه وألغاه، وهذا ظاهر نصّه السابق.

وسنذكر بعض أهم مؤلفاته مما وصل إلينا فيما يأتي<sup>(٢٧)</sup>.

- ١ - الأشباه والنظائر في النحو.
- ٢ - الاقتراح في علم أصول النحو.
- ٣ - البهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك، في النحو والتصريف.
- ٤ - شرح القصيدة الكافية في التصريف، وهو الكتاب الذي نحققه الآن.
- ٥ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.
- ٦ - الإتيقان في علوم القرآن.
- ٧ - تفسير القرآن، وقد طبع مع تفسير الجلال المحلّي، فسُمّي تفسير الجلالين.
- ٨ - طبقات المفسرين.
- ٩ - المهذب فيما ورد في القرآن من المعرّب.
- ١٠ - السراج المنير في شرح الجامع الصغير.
- ١١ - التحفة البهية والطرفة الشهية.
- ١٢ - طبقات الحفاظ.

---

(٢٥) شذرات الذهب ٥٣/٨

(٢٦) حسن المحاضرة ١٤٣/١ - ١٤٤

(٢٧) وردت هذه الكتب وغيرها في حسن المحاضرة ١٤٢/١ - ١٤٤



- ١٣ - لب اللباب في تحرير الأنساب .
- ١٤ - شرح شواهد مغني اللبيب عن كتب الأعاريب .
- ١٥ - التذيل والتذنيب على نهاية الغريب .
- ١٦ - الدر النثير تلخيص نهاية ابن الأثير في الحديث .
- ١٧ - اللآلئ المصنوعة من الأحاديث الموضوعة .
- ١٨ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها .
- ١٩ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع .
- ٢٠ - التنفيس في الاعتذار عن ترك الإفتاء والتدريس وكان السيوطي ميالاً إلى الجمع ، فقد ذكر آراء أغلب سابقيه في كل فن ألف فيه ، وقد حفظ لنا كتباً صغيرة في الموهر في علوم اللغة والأشباه والنظائر وغيرهما حيث نقلها فيهما وفي غيرهما من مؤلفاته الأخرى ، وكاد الضياع يمحوها لولا حفظه لها .
- وكان أيضاً ميالاً إلى اختصار بعض المؤلفات ، أو التأليف على شاكلتها ، كما فعل في طبقات الحفاظ الذي اختصره من «طبقات الحفاظ» للذهبي ، وكذلك «لب اللباب في تحرير الأنساب» الذي اختصره من كتاب «اللباب» لابن الأثير .
- وصارت كتبه مرجعاً لكثير من الباحثين والدارسين نظراً لما تحتويه من مادة موثقة وآراء منسوبة إلى أصحابها ممن لم تصل مؤلفاتهم إلينا .
- شعره .

قيل<sup>(٢٨)</sup> إن للسيوطي شعراً كثيراً ، وكان جيده كثيراً ومتوسطه أكثر . وغالبه في الفوائد العلمية ، والأحكام الشرعية ، فمنه وقد أجاد فيه :

فوض أحاديث الصفا	ت ولا تشبه أو تعطل
ألا رمت إلا الخوض في	تحقيق معضله فأول
إن المفوض سالم	مما تكلفه المؤول

(٢٨) ورد الشعر في شذرات الذهب ٨ / ٥٤ - ٥٥ .

وقال :

حدّثنا شيخنا الكِناني      عن آية صاحب الخطابه  
أسرعُ أخا العلم في ثلاثٍ      الأكل والمشى والكتابه  
وقال :

أيها السائلُ قوماً      مالهم من الخير مذهبُ  
اتركِ الناس جميعاً      وإلى ربك فارغبُ  
وقال :

عابَ الإملاء للحديث رجالُ      قد سعوا في الضلال سعيًا حثيثا  
إنما ينكر الأمالي قومُ      لا يكادون يفقهون حديثا  
وقال :

لم لأنرجى العفو من ربنا      وكيف لانطمعُ في حلمه  
وفي الصحيحين أتى أنه      بعبدِهِ أرحمُ من أمِّهِ  
زهدِهِ .

كان ورعاً زاهداً في الدنيا، وأخبر عن نفسه قائلاً<sup>(٢٩)</sup> : «وأي شيء من الدنيا يطلب تحصيله بالفخر، وقد أزف الرحيل، وبدأ الشيب، وذهب أطيب العمر». وعندما بلغ أربعين سنة تجرّد للعبادة، وانقطع إلى الله تعالى، وأعرض عن الدنيا وأهلها، وشرع في تحرير مصنفاته، وترك الإفتاء والتدريس، واعتذر عن ذلك في مؤلف سماه: «التنفيس في الاعتذار عن ترك الإفتاء والتدريس»، وأقام في روضة المقياس بالقاهرة، ولم يتحوّل عنها إلى أن مات.

وكان الأمراء والأغنياء يأتون إلى زيارته، ويعرضون عليه الأموال النفيسة، فيردّها، وأهدى إليه السلطان قانصوه الغوري عبداً وألف دينار، فردّ الألف، وأخذ العبد فأعتقه، وجعله خادماً في الحجرة النبوية، وقال لقاصد السلطان<sup>(٣٠)</sup> : «لا تعُدْ تأتينا بهديّة قط، فإن الله تعالى أغنانا عن مثل ذلك».

(٢٩) حسن المحاضرة ١/ ١٤٤

(٣٠) شذرات الذهب ٨/ ٥٣



وطلبه مراراً فلم يحضر إليه .

«ورأى النبي ﷺ في عالم الرؤيا، وهو يقول له : هات يا شيخ الحديث»<sup>(٣١)</sup>  
وفاته

توفي السيوطي في سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى سنة (٩١١ هـ) في منزله بروضة المقياس في القاهرة بعد أن تمرّض سبعة أيام بورم شديد في ذراعه الأيسر عن إحدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوماً، ودفن في حوش قوصون خارج باب القرافة.<sup>(٣٢)</sup>

---

(٣١) شذرات الذهب ٥٣/٨

(٣٢) شذرات الذهب ٥٣/٨

## الكتاب

### عنوانه :

هو «شرح القصيدة الكافية في التصريف» أما ناظم القصيدة فمجهول حيث لم يُشر إليه السيوطي نفسه في أثناء مقدمته وشرحه، ولا حاجي خليفة في «كشف الظنون»، ولم يُذكر أيضاً في فهرست مخطوطات المكتبة الظاهرية التي توجد فيها المخطوطة، بل ورد اسم الشارح السيوطي فحسب، وقد بحثت في المظان المتوفرة لديّ فلم أعثّر على الناظم، الذي ذكر إنهاءه لنظم القصيدة بقوله:

نهيّنا نظمها في عام خاءٍ وهاءٍ قد تلاها بعد لاكا<sup>(٣٣)</sup>

واكتفى السيوطي بقوله: «ذكر المصنف أنه نظم هذه القصيدة في نيّف وخمسين وستمائة؛ لأن الخاء في الجمل: ستمائة، والهاء: بخمسة، ولا: بأحد وثلاثين، وكا: بأحد وعشرين، ومجموع ذلك: سبع وخمسين وستمائة»<sup>(٣٤)</sup>

يدل ذلك على أن الناظم انتهى من نظمها في سنة (٦٥٧هـ)، وهو - على أية حال - من المتأخرين، الذين كثر في عهدهم نظم مسائل النحو والتصريف. ويتضح من عنوان الكتاب أنه شرح للقصيدة الكافية، وإنما سميت كذلك؛ لأن حرف الكاف رويها، والألف في آخرها للإطلاق.

وكان علم التصريف موضوعها، فقد تناولت بعض موضوعاته بالتفصيل مرة، وبالاختصار أخرى، ولكنها لم تشمل جميعه، فقد فاتها كثير، وكان التركيز فيها على الأفعال واتصال الضمائر بها، والزيادة فيها، ولحاق نونى التوكيد لها. أما ما عدا ذلك فقد ورد قليلاً، كما أغفل الناظم وتبعه الشارح التصغير، والتكسير، والنسب، والمذكر والمؤنث والمقصود والممدود والمنقوص، والزيادة وأنواعها ومعانيها في الأسماء، وكان الأولى به أن يسميها: «القصيدة الكافية في تصريف الأفعال وما يتعلق بها»؛ لأنه تناول الأسماء ذوات العلاقة بالأفعال فقط، مثل: اسم

(٣٣) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٦٢ -

(٣٤) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٦٣ -



الفاعل، والمفعول، والتفضيل، والتعجب، ومصادر الأفعال. ولم يتعدّ السيوطي النظم فشرح في إطاره، ولم يُضف مواضيع تصريفية أخرى لئلا يخرج عن موضوع النظم.

### نسخته المخطوطة:

عُثرت على نسخة خطية وحيدة لهذا الكتاب في مخطوطات دار الكتب الظاهرية، تقع في أربع عشرة ورقة، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خالٍ تقريباً من الشكل، كتبت أبيات الأصل بالحمرة والإشارات بالخضرة، وترك لها هامش بعرض (٣ر٥) سم، وعليه بعض التعليقات والتصويبات، ويوجد على الورقة الأولى تملك باسم الحاج درويش بن الحاج عثمان باشا، سنة (١١٧٧هـ)، وقيد تملك مطموسان أحدهما بتاريخ (١٩ جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ). أربع عشرة ورقة بمعدل إحدى وعشرين سطراً في الصفحة الواحدة تقريباً، بقياس ٢٠ر٥ × ١٤ر٥ وتحت رقم (٦٩١٠) ضمن مخطوطات اللغة العربية.

وورد عنوانها في هذه النسخة كالآتي - كما هو موجود في فهرس المخطوطات - «شرح القصيدة الكافية في علم التصريف للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ٨٤٩هـ - ٩١١هـ، ١٤٤٥م - ١٥٠٥م».

### مآخذ على شرح القصيدة الكافية في التصريف

تتضمن القصيدة مع شرحها موضوعات نافعة من علم التصريف للدارسين والمختصين، ولكن الاختصار بدا واضحاً عليهما من جهة، وفاتهما أغلب موضوعات التصريف المعروفة. ومنها: النسب، والتصغير، وجمع التكسير، والتذكير والتأنيث، والإبدال، ومخارج الحروف وصفاتها التي يفترض دراستها قبل دراسة الإدغام من الناحية التصريفية. . . من جهة أخرى.

ولا يمكن لدارس التصريف الاستغناء عنها، واقتصر الأمر فيهما على الأفعال المجردة والمزيد فيها، ومصادرهما، وهمزة الوصل، والأسماء المتصلة بالأفعال، وأنوني التوكيد، والخط.

ويؤخذ على الناظم أيضاً استطراده في نظم خمسة أبيات لاعلاقة لها بالتصريف، وهي من قوله: «زفت خرائداً غيداً حساناً... إلى قوله: ترى آذاننا يحسدن فاكاً»<sup>(٣٥)</sup>

وقد وجدت بعض المآخذ على الشرح. فمن ذلك:

- ١ - قال<sup>(٣٦)</sup>: «ولم يجيء من الأفعال ما اعتلّ فاؤه وعينه، ولا أصوله الثلاثة» والصحيح أن ذلك وارد، ومثاله: «أوى» بمعنى: اتخذ مأوى ومقلوبه «وأى» - على رأي أبي عليّ الفارسي ومكيّ بن أبي طالب وأبي عمرو الداني<sup>(٣٧)</sup>
- ٢ - ذكر الفعل الصحيح ممّا جاء على وزن (فَعَلَ) المضموم العين وأهمل المثال والمهموز مخالفاً طريقته التي سار عليها مع غيره من الأوزان<sup>(٣٨)</sup>
- ٣ - عندما ذكر الأمثلة الخمسة، قال: «وحكمها أنها تُرفع بالنون»<sup>(٣٩)</sup> وهذا سهوٌ درج عليه بعض النحويين والتصريفيين، لأن الرفع للأمثلة الخمسة هو تجرّدها عن الناصب والجازم، أما ثبوت النون، فإنه علامة لذلك الرفع، وليس عاملاً للرفع.
- ٤ - مثّل لمصدر (افْعَنْلَلْ) وهو وزن لفعل رباعيّ مزيد فيه حرفان فقال<sup>(٤٠)</sup>: «كانفَجَرَ الماء انفجاراً» وهذا سهو منه؛ لأن «انفَجَرَ» من مزيد الثلاثي، وليس من مزيد الرباعي.

- ٥ - قال<sup>(٤١)</sup>: «يُبنى اسما الزمان والمكان من الثلاثيّ المثال على مَفْعَلٍ أبداً» وليس كذلك، فقد ذكر سيبويه أن ناساً من العرب يقولون: مَوْجَلٌ - بفتح الميم<sup>(٤٢)</sup> وقال<sup>(٤٣)</sup> أيضاً «إنهما يُبنيان من المنقوص على: مَفْعَلٍ - بالفتح أبداً - كالمأوى» وليس كذلك، فقد استثنوا منه: مأوى الإبل<sup>(٤٤)</sup>

(٣٥) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٦١  
(٣٦) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٢٣  
(٣٧) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٢٣ «الحاشية»  
(٣٨) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٢٦  
(٣٩) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٣٥  
(٤٠) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٤٨  
(٤١) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٥٤  
(٤٢) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٥٤ «الحاشية»  
(٤٣) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٥٤  
(٤٤) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٥٤ «الحاشية»

٦ - أهمل الشواهد من الآيات والشعر والأمثال وأقوال العرب التي يستشهد بها إلا ماندر، ولم يشر كذلك إلى أغلب الآراء التي قيلت في المسائل التي وقع الاختلاف فيها إلا في القليل النادر أيضاً.

ويبقى مع ذلك نافعاً في مجاله بمعالجته للموضوعات التي تناولها بالبحث والتوضيح .

٧ - قال في اسم الآلة: (٥٥) «ويفتح الميم، كِمَحْلَب، وَمِكْسَحَة .» والذي عليه التصريفيون كسر الميم .

### منهج التحقيق

اتبعت الخطوات الآتية في تحقيق هذا الكتاب:

- ١ - كتبت النص بالخط المتعارف عليه في وقتنا الحاضر.
- ٢ - شكلته بالضبط، لأن التصريف يحتاج إلى ذلك دائماً.
- ٣ - صححت الأخطاء الواردة فيه وكانت من الناسخ في أغلبها.
- ٤ - خرّجت الشواهد وأرجعتها إلى مصادرها الأصلية.
- ٥ - عرّفت بالأعلام الواردة في النص.
- ٦ - أثبت بعض الشواهد مما كان يستوجب بعض الموضوعات.
- ٧ - وضعت الفهارس المناسبة للكتاب؛ لإتمام الفائدة.

---

(٥٥) شرح القصيدة الكافية في التصريف ٥٥





شجرة الشصيدة المافية

في علم البصديف

موردة في فهرست مولانا ادم سوري

و لغيره بر صحنه

الكاتب في الدين

ملك الفقير اليه

١٣٦٠

ملك العبد

مع فقر الوري وخالي العلم

الشريف والفقر الفقير

الى الله محمد عبد

الله الكزبني

١٣٦٠

١٣٦٠

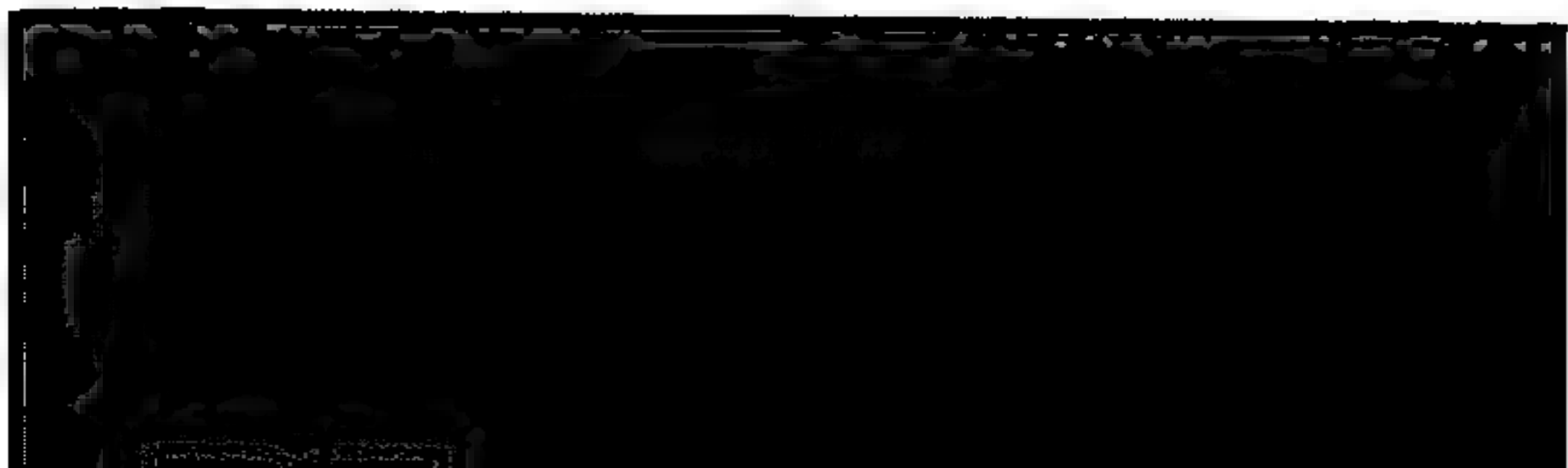
١٣٦٠

الكاتب في الدين

١٣٦٠

ورقة العنوان

١





الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لاه  
 انما نؤيد من الله ما نؤيد  
 والله اعلم بالصواب  
 في يوم الاثنين ١٢١٢  
 في شهر ربيع الثاني  
 في سنة ١٢١٢

في سنة ١٢١٢

في سنة ١٢١٢  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين ١٢١٢

ورقة العنوان

100



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم في ملكه بالتصريف والصلاح والسلام على سيدنا  
محمد الخاتم النبيين وعلى آله وصحبه ما دبرهم الله من شئنا  
هذا تعليق لطيف املية على التصديق الكافية في التصريف  
يقصر على حل ما فيها وتوضيح ما فيها لعلها وبالله التوفيق

الباب الاول في مقدمة التصريف

- ١. قول في تصريف ما كانا شريفا في حيز من كذا
- ٢. فصرنا ساءا بعد ما مثال وجوز قال منتصر عفا كذا
- ٣. وفي يدعي بجزوقه لذيهم كذا يدعي بغيرون لولا كذا
- ٤. وما بالقرمزهم من ومنه كذا اهم كذا ككينا عدا كذا

هـ  
و  
هـ

يقسم الفعل الى سالم وغير سالم فالسالم ما سلمت حروفه  
الاصليه من ان يكون احد حروف جمله او حرفا او تضعيفا كنصر  
وضرب ونسي ساءا لسلامة عن التغييرات الكثيرة الجارية في غير  
والله بلحروف الاصليه ما يتا بولعز الموزت بالفاء والعين واللام  
وتجوز في العلة الواو والالف والياء فحق اكرم واستثنى ساءا  
على امر لهما المذكورة عما ذكر ونحو مرث وظلت وقل وبع غير  
سالم لوجود التصريف في اصل الاولين وحرف العلة في اصل الاخرين  
وانما جعل الضاعف من غير السالم لا يلحق حرف التضعيف من  
الابدال والخراف الجارية في حروف العلة كقولهم في المملات  
املت وفي مست وظلت مست وظلت وغير السالم ما فيه  
حرف جمله او حرفا او تضعيف فالاول افرح احد ما احرف

اللية فان نحو عد وركز ووجد وهذا يسمى ثانيا لثلاثة المعنى  
في لغة ثانيا ما حروف العلة حينة كعلا وباع وصات وحاد وحنا  
يسمى اجوف لان اعلاله من ونسبه الذي هو كالجوف لثالثا  
ما حرف العلة لانه نحو عني وبكي ويدا وهذا يسمى منتقضا لثلاثة  
عن قبله بعض الاعراب وتابعها ما احتل فأنه ولامه معاكوف  
ورفي ورمي ورمي وهذا يسمى لثانيا معروفا لثلاثة حروف  
اللية فيه وافترا ما خا موحيا ما احتل عينة ولامه معاكوف  
وثوري ونوي وهو ي وهذا يسمى لثانيا معروفا لثلاثة حروف  
اللية فيه وافترا ما خا موحيا ما احتل فأنه ولامه معاكوف  
ولا اصله الثلاثة انا جاء في الاسماء كويل وحية وطي ويا واللين  
يسمى المهمزة فان كانت الهزقة فأنه يسمى مهموزا كالملا وكل وجب  
حينه يسمى مهموزا للعين واللام كسال اوله يسمى مهموزا لللام  
والجركه كفاء والثالث يسمى للضاعف والاصح ما فيه من الضمة  
بولسطة الادغام وهو نوعان مضاعف الثلاثي وهو ما كانت  
حينه لانه من جنس واحد كسرا وكذا فأنه وضاعف الرباعي  
ما كان فأنه ولامه الاول من جنس واحد وعينه ولامه الثانية  
من جنس آخر نحو كيكب وززل وقلقل وزلول وعلول  
فأشبهه معقول القول في اول الايات قوله نصرفنا وما  
بعده وبينا اعتراض والقرين للشعر يقال ترجمتهم المشعل  
فيه قضا اذا قلته وحسبنا سرمله وثاني امر من خاف في قال  
صالح الجوز لجمع وكان من فخم الى نفسه شيئا فقد صافه وتحس منهم





٦ اتذكر يوم بصقل عارضيا ما بفرح بشامة سقى البشام  
والأراك معروفه والربا جمع ربوة مثلثة الراء وهي ما ارتفع من الارض  
والجوى بفتح الهمزة وكسر الموحدة وتشديد الياء السحاب الذى  
يعترض اعراض الخيل قبل ان يطوى السما وحار بمعنى فنيج وماست  
بتخمرت في مشيها وتصرع فاحت رايحة والترى الشراب وسلك  
اذ فردي الرايحة كالمداك بحجر ليعوق عليه الطيب قال الشاعر  
في حوص كذاك الطيب مخضوب

٧ نهينا نظمها في عام خاء هـ وهاء قد تلاها بعد لاسكا هـ  
ذكر الاصناف انه نظم هذه القصيدة في نيف وخمسين وستائة  
لان الثمان في الجمل ستائة والعاة بخمسة ولا باحد وثلاثين وكا باحد  
وعشرين ومجموع ذلك سبع وخمسين وستائة واقول  
وانا املت عليها هذا الشرح في ثلاثة مجلدات اخرها يوم كمثل دشا  
سابع عشرين محرم الحرام سنة اربع وثمانين المامل والسوال  
في وضع شرح عليها لعدم شح يستعان به على فهم معانيها  
وقد عرف من يتصدى للاقراء عن الخوض فيها فاجبت السائل الى ما سال  
واشرت الايمان بخير الكلام ما قل ودل ولم يل وصل الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم

٨ وكان الفايغ من كتابتها هذا كمثل ثاسا بسنة عشر جاد الهـ لالهـ

خط الفقيه الاموكه الخلق علي بن بكرى الخلق

شعره له ولوالديه ولزواجرهم ولكتبته

بسمه وكله سالين اجمعين

والله اعلم

م

الورقة الأخيرة



شرح القصيدة الكافية  
في التصريف  
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(٨٤٩ - ٩١١ هـ)

حققه وقدم له وعلق عليه  
الدكتور ناصر حسين علي





## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنفرد في ملكه بالتصريف، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بمزايا التشريف، وعلى آله وصحبه مادام بذكرهم للسمع تشنيف<sup>(٤٦)</sup>. هذا تعليق لطيف أملتته على القصيدة الكافية في علم التصريف، يقتصر على حل مبانيها، وتوضيح معانيها لمعانيها، وبالله التوفيق.

### الباب الأول: في مقدمة التصريف

ص : أقول وفي قريضي<sup>(٤٧)</sup> ما كفاكا  
فحز مافيه تحويه مُناكا  
«نَصَرْنَا» سالمٌ «وَعَدُوا» مثال  
وأجوف «قال»، منقوص «عفاكا»  
«وَقَى» يُدْعَى بمفروقٍ لديهم  
كما يُدْعَى بمفروقٍ «لَوَاكا»  
وما بالهمز مهموزٌ و «سَرُوا»  
أصم كذاك «كَبَكَبْنَا» عداكا  
ش :

ينقسم الفعل إلى سالم، وغير سالم. فالسالم: ما سلمت حروفه الأصلية من أن يكون أحدها حرف علة أو همزة، أو تضعيفاً، كنَصَرَ وضَرَبَ، وسَمِيَ سالمًا؛ لسلامته من التغيرات الكثيرة الجارية في غيره. والمراد بالحروف الأصلية: ما يُقَابَل عند الوزن بالفاء والعين واللام<sup>(٤٨)</sup>.

(٤٦) شَبَفَ له شَفَاً : فُطِنَ ، لسان العرب ( شنف ) ٢٣٤١ / ٤

(٤٧) قَرَضْتُ الشُّعْرَ : نَظَّمْتُهُ ، فهو قَرِيضٌ ، فَعِيلٌ ، بمعنى مفعول ، لأنه اقتطاع من الكلام . المصباح المنير ( قرض ) ٤٩٨ / ٢

(٤٨) اصطلاح الصرفيون على جمل « فعل » ميزاناً صرفياً يُعرف به الحرف الأصلي من الزائد والمحذوف والمتقلب ، والمجرد والمزيد فيه ، وإنما اختاروا « فعل » ؛ لأنهم وجدوا أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثي الأصول . والفاء عندهم تقابل الحرف الأول والعين تقابل الثاني واللام تقابل الثالث .

ويحذف العلة: الواو والألف والياء<sup>(٤٩)</sup>، فنحو: أَكْرَمَ، وَاَعْشَوْشَبَ: سَالِمٌ؛ لَخُلُوِّ أَصُولِهِ الْمَذْكُورَةِ عَمَّا ذُكِرَ، ونحو: مَسْتُ، وَظَلْتُ، وَقُلْتُ، وَبَغَ، غير سَالِمٍ؛ لَوْجُودِ التَّضْعِيفِ فِي أَصْلِ الْأَوَّلِينَ، وحرف العلة في أصل الآخرين، وإنما جعل المضاعف من غير السالم؛ لما يلحق حرف التضعيف من الإبدال والحذف الجارين في حرف العلة، كقولك في: أَمَلْتُ: أَمَلَيْتُ، وفي: مَسَسْتُ، وَظَلَلْتُ: مَسْتُ وَظَلْتُ<sup>(٥٠)</sup>.

وغير السالم: مافيه حرف علة أو همزة أو تضعيف.  
فالأول: أنواع، أحدها: ماحرفُ العلةِ فاءُه، نحو: وَعَدَ، وَوَكَّزَ<sup>(٥١)</sup>، وَوَجَدَ، وهذا يسمَّى مثلاً، لمُماثلته الصحيح في الصِّحَّةِ<sup>(٥٢)</sup>.  
ثانيها: ماحرفُ العلةِ عينُه كَقَالَ، وَبَاعَ، وَصَانَ، وَجَازَ، وهذا يسمَّى أجوف؛ لأن إعلاله من وسطه الذي هو كالجوف له.  
ثالثها: ماحرفُ العلةِ لامُه، نحو: عَفَا<sup>(٥٣)</sup>، وَبَكَى، وَبَدَأَ، وهذا يسمَّى منقوصاً؛ لنقصانه عن قبول بعض الإعراب<sup>(٥٤)</sup>.  
رابعها: ما اعتلَّ فاءُه ولامُه معاً، كَوَقَى، وَوَفَى، وَوَعَى، وَوَشَى، وهذا يسمَّى لفيفاً مفروقاً؛ لالتفاف حرفي<sup>(٥٥)</sup> العلة فيه، وفتراقهما.

(٤٩) اختلفوا في حروف العلة، فمنهم من عدّها: الواو والألف والياء - كما ذكر السيوطي - ومنهم من أدخل الهمزة معها فصارت أربعة، وأصحاب هذا رأي: أبو علي الفارسي، ومكي بن أبي طالب وأبو عمرو الداني، وذكر الحسن بن قاسم المرادي أن الهمزة حرف صحيح، لأنها تقبل الحركات الثلاث، ومع ذلك فقد ذكر أنها مشبهة بحروف العلة. القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ٢/ ٨٠٠ - ٨٠١.

(٥٠) أبدل أحد حرفي التضعيف ياءً للثقل، ثم حذفت الياء، وهذا ضرب من الإعلال الجائز. الخصائص ٢/ ٥٤.

(٥١) وكزه وكزأ، من باب «وَعَدَ»: ضربه ودفعه، المصباح المنير (وكز) ٢/ ٦٧٠.

(٥٢) ولأن أوله حرف علة.

(٥٣) في الأصل «عطى» تعريف.

(٥٤) يقصد عدم ظهور العلامات على آخره للتعذر.

(٥٥) في الأصل: «حرف» تحريف.



خامسها: ما اعتلّ عينه ولامه معاً، كلّوى، وثوى، ونوى، وهوى، وهذا يُسمّى لقيفاً مقروناً؛ لالتفاف حرفي العلة فيه واقترانهما. ولم يجيء من الأفعال ما اعتلّ فاؤه وعينه، ولا أصوله الثلاثة<sup>(٥٦)</sup>، إنما جاء في الأسماء، كَوَيْلٍ، وَيَوْمٍ، ووَإٍ، وِبَاءٍ.

والثاني: يسمّى: المهموز، فإن كانت الهمزة فاؤه، سُمّي: مهموز الفاء، كأَمَلٍ، وأَكَلٍ. أو عينه، سمي: مهموز العين والأوسط، كَسَأَلٍ. أو لامه، سمي: مهموز اللام والعجز، كَهَنَاءٍ.

والثالث: يسمّى: المضاعف، والأصمّ؛ لما فيه من الشدّة بواسطة الإدغام، وهو نوعان:

مضاعف الثلاثي: وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد، كَسَرٍّ، وَرَدٍّ، وَأَعْدٍّ.

ومضاعف الرباعي<sup>(٥٧)</sup>: ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر، نحو: كَبَّكَبَ<sup>(٥٨)</sup>، وَزَلَّزَلْ، وَقَلَّقَلْ<sup>(٥٩)</sup>، وَوَلَّوَلْ، وَهَلَّهَلْ.

#### فائدة

مقول القول من أول الأبيات، قوله: نَصَرْنَا، ومابعده، وما بينهما اعتراض. والقريض: الشعر، يقال: قرضت الشعر أقرضه قرضاً: إذا قلته. و«حُزٌّ» - بحاء - مهملة وزاي - أمرٌ من «حَارَزَ يَحُوزُ» قال في الصحاح<sup>(٦٠)</sup>: «الحَوْز: الجمع، وكل من ضمَّ إلى نفسه شيئاً، فقد حازَهُ»<sup>(٦١)</sup>.

(٥٦) يمكن أن يُعدّ الفعلان: «أوى» و«وَأَى» ما اعتلّ فاؤه وعينه ولامه، على رأي أبي علي الفارسي وجماعة ممن عدّوا الهمزة حرف علة.

(٥٧) ذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أن نحو: زَلَّزَلْ وضمَّنْضَلْ على وزن فَعْفَلْ، وأن الكلمات من هذا النوع ثلاثية، وليس كذلك؛ لكثرة ما ورد من العرب من تداخل الأصليين الثلاثي والرباعي. الخصائص ٥٢/٢ - ٥٣.

(٥٨) كبّه الله لوجهه: صرعه، وكبكبه، أي كبّه. تاج اللغة وصحاح العربية (كَب)

٢٠٧/١

(٥٩) قلَّقَلْ: صوت، وقلقلته: حركته فتحرك واضطرب تاج اللغة وصحاح العربية (قلل) ١٨٠٥/٥

و «تَحَوَّ» مضارع مجزوم في جواب الأمر، يقال: حَوَّى يَحْوِي، أي: جَمَعَ.  
و«الْمُنَى» - بضم الميم، والقصر - جَمَعَ «مُنْيَةً». وقوله: «لَوَاكَا» من: لَوَاهُ بِدَيْنِهِ،  
أي: مَطَّلَهُ. وقوله: «سَرُّوا» من: سَرَرْتُ الصَّبِيَّ أَسْرَهُ، إذا قَطَعْتُ سُرْرَهُ.

ص:

وَفِعْلُكَ إِنْ يَخْصُ فُذُو لُزُومٍ وَإِلَّا ذُو<sup>(٦٢)</sup> تَعَدُّ، نحو: «لاكا»  
ش:

ينقسم الفعل باعتبار آخر إلى لازم، ومتعدٍّ.

فالأول: هو القاصر على الفاعل، كقام، ومات، وجاء، وذهب.

والثاني: هو المتجاوز إلى المفعول به، كضرب زيد عمرواً، ولاك الفرس  
اللجام، أي: علكه، وفلان يلوك أعراض الناس.

تنبيه

اقتصر المصنف على هذين القسمين؛ لأنهما الأشهر والأغلب، وإلا  
فالقسم رباعية، هذان، وما يوصف بالتعدّي واللزوم، كشكرته، وشكرت له،  
ونصحته، ونصحت له، من أفعال مسموعة<sup>(٦٣)</sup> بيّناها في شرح كتابنا: جمع  
الجوامع<sup>(٦٤)</sup>، وفي «الأشباه والنظائر النحوية»<sup>(٦٥)</sup>.

وما لا يوصف بتعدّد ولا لزوم؛ وهو الأفعال الناقصة «كان» و«كاد» وأخواتهما.

(٦٠) الصحاح من المعجمات العربية المشهورة، واسمه الكامل: «تاج اللغة وصحاح العربية» ألفه: إسماعيل ابن  
حماد الجوهري وكان أديباً فاضلاً، أخذ عن أبي عليّ الفارسي، توفي في حدود الأربعمئة من الهجرة. نزّهة  
الألباء ٣٤٤ - ٣٤٦.

(٦١) تاج اللغة وصحاح العربية (حوز) ٨٧٥ / ٣.

(٦٢) في الحاشية: «فيه حذف الفاء الجزائية من الجملة الأسمية، وهو ضرورة» والأصل (فذو تعدد).

(٦٣) سماه أبو إسحاق الزجاجي: «فعل يتعدّى بحرف خفض، وبغير حرف خفض، مثل: نصحت زيدا،  
ونصحت له، قال الله تعالى ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا دِيكَ إِلَى الْمَصِيرِ﴾ لقمان، الآية ١٤، ومثل ذلك: وزنت  
محمدًا، ووزنت له. الجمل في النحو ٣١.

(٦٤) جمع الجوامع: كتاب مختصر ألفه السيوطي وشرحه في معجم الهوامع، وقد طبعا عدة مرات آخرها بتحقيق  
الدكتور عبد العال سالم مكرم وعبد السلام هارون، في الكويت.

(٦٥) الأشباه والنظائر في النحو كتاب للسيوطي، طبع بتحقيق عبد الرؤوف سعد، في القاهرة عام ١٩٧٥ م.

ص :

يُحَرِّكُ سَابِقاً بِالْفَتْحِ حَرْفٌ      يَدُومُ كـ «بَانَ» «يَرَى» «اصْطَفَاكَ»  
وَرَابِعُ أَرْبَعٍ وَافِي بِكَسْرٍ      فَذَاكَ لِفَاعِلٍ كـ «أَتَى قَتَاكَ»  
وَإِنْ يُضَمُّ أَخُو فَتُحِ وَيُفْتَحُ      أَخُو كَسْرٍ فَمَجْهُولٌ ذَنَاكَ

ش :

ينقسم الفعل إلى مبني للفاعل، ويسمى : فعل المعلوم، وإلى مبني للمفعول، ويسمى : فعل المجهول.

فالأول : ما كان أوله الدائم متحركاً بالفتح، ماضياً كان، كـ «بَانَ» أو مضارعاً، كـ «يَرَى»، وقولنا : «الدائم»، وقول الناظم : «يَدُومُ» احتراز من همزة الوصل، فإنه لا يدوم؛ لذهابه بالوصل. فالعبرة حينئذٍ بفتح أول متحرك منه، كاصْطَفَى ويكسر ما قبل الآخر في المضارع، كِصْطَفِي.

والثاني : ماضٍ أوله، أو أول متحرك منه في الماضي، كضَرَبَ واصْطَفَى وفتح ما قبل آخره، كِيُضَرَّبُ، وَيُصْطَفَى.

#### فائدة

وقع في النظم من أنواع البديع : الاحتباك<sup>(٦٦)</sup>، وهو : أن تحذف من كل شق ما أثبت نظيره في الآخر، كقوله تعالى : «فَتَّةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ» وهنا حذف من الأول المعلوم، وهو نظير ما أثبت في النافي بقول الفاعل.

(٦٦) والاحتباك في اللغة : بمعنى احتبى ، وقيل : الاحتباك : شد الإزار ، وقيل : الاحتباك : كل شيء أحكمته ، وأحسن عملهُ فقد احتبكتهُ ، المصباح المنير (احتبك) ١١٩ / ١ ولسان العرب (حبك) ٧٥٨ / ٢ - ٧٥٩ .

(٦٧) آل عمران ، الآية ١٣ .



## الباب الثاني في أبنية الأفعال

ص :

ثلاثي تجرّد «بَعْتُ» «خَفْنَا» «كَرُمْتُ» و«وَرِثْتُ» ذاك «سَمَا» رَاكَ  
وَمُتَشَعِبَاتِهِ «أَكْرَمْتُ» ذاتا «تَكْرِم» «كْرِم» انصرف أعناكا  
«تَفَافَى» «اجْلَوذ» «احْمَرَّ» «استبانوا» مع «احمَارَزْنَ» و«اعروروا» «رَمَاكَ»  
«تَبَخَّرْنَ» «ابذعَرَّ» «احرنجَمْتُ» ذاك مُنْشَعِبٌ لـ «دَحْرَجْنَا» صفاكا  
معانيها تُرِكَتْ بِمُلْحَقَاتٍ فَنَشْرِي مُوَضِّحٌ مَا قَدْ عَنَاكَ

ش :

ينقسم الفعل الى ثلاثي ورباعي ، وكلّ منهما إلى مجرد ومزید ، فالثلاثي  
المجرد له ثلاثة أبنية :

فَعَلَ - بفتح العين - كَنَصَرَ - في الصحيح - ورَأَى - في المهموز - ، وِيَاعَ - في  
الأجوف - وَسَمَا - في المنقوص - .  
وَفَعَلَ - بكسرها - كَعَلِمَ - في الصحيح - وَوَرِثَ - في المثال - وخَافَ - في  
الأجوف -

وَفَعَلَ - بضمّها - كَكَرُمَ<sup>(٦٨)</sup> .

والثلاثي المزید ، أنواع :

أحدها : ماكان الزائد فيه حرفاً واحداً ، وله ثلاثة أبنية :

(٦٨) ذكر الصحيح فقط ، ومن أمثلة المهموز : أَصْلُ النَسَبِ ، أَي شَرَفِ وَالمِثَالُ : وَسِعَ المَكَانُ ، أَي : اتَّسَعَ ،  
وَمِثَالُ الأَجُوفِ : قَالَ ، وَدَامَ ، أَصْلُهُمَا : قَوْلٌ ، وَذَوُمَ .

ومما يذكر هنا أن الكوفيين وأبا العباس المبرد قد جعلوا ما لم يُسم فاعله أو المبني للمجهول قسماً رابعاً  
يضاف إلى الثلاثة التي ذكرها النحويون ، وهو «فعل» نحو : «ضرب» وخالفهم الجمهور في ذلك ، القسم  
الصرفي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ١/١ .

أَفْعَلْ - بزيادة الهمزة - كَأَكْرَمَ ، وَفَاعِلْ - بزيادة الألف - كَرَامِي وَقَاتِلْ وَفَعْلْ - بتكرير العين - كَكْرَمَ ، وَفَرَّخَ .

ثانيها : ماكان الزائد فيه حرفين ، وله أبنية :

تَفَعَّلْ - بزيادة التاء وتكرير العين - نحو : تَكْرَمَ ، وَتَكَبَّرَ .

وَانْفَعَلَ - بزيادة الهمزة والنون - نحو : انْصَرَفَ ، وَاِنْقَطَعَ ، .

وافتَعَلَ - بزيادة الهمزة والتاء - نحو : اعتَنَى ، واجْتَمَعَ .

وتفاعَلَ - بزيادة التاء والألف - نحو : تَغَاطَى ، وَتَبَاعَدَ .

وَأَفْعَلَّ - بزيادة الهمزة والألف وإحدى اللامين ، نحو : احْمَرَّ .

ثالثها : ماكان الزائد فيه ثلاثة أحرف ، وله أبنية :

استَفْعَلَ - بزيادة الألف والسين والتاء نحو : استَبَانَ ، واستَخْرَجَ وافْعَالَ -

بزيادة الهمزة والألف واللام ، نحو : احمَارًا وَاَبْيَاضًا .

وَأَفْعَوَّلَ - بزيادة الهمزة والواوين - نحو : اجلُوذًا<sup>(٦٩)</sup> .

وَأَفْعَوَعَلَ - بزيادة الهمزة والواو وإحدى العينين - نحو : اعروُزِي<sup>(٧٠)</sup>

واعشوشَبَ .

وأما الرباعي المجرد ، فله بناء واحد ، وهو : فَعْلَلْ ، كَذَخَرَجَ . وأما

الرباعي المزيد فيه ، فله ثلاثة أبنية :

تَفَعَّلَلْ - بزيادة التاء - كَتَذَخَرَجَ .

وَأَفْعَلَّلَ - بزيادة الهمزة واللام - كَأَقْشَعَرَّ ، وَايْذَعَرَّ<sup>(٧١)</sup> .

وَأَفْعَنَّلَ - بزيادة الهمزة والنون - كاحرُ نَجَمَتِ الإبل ، إذا ازدَحَمَتْ .

ولهذه الأوزان معاني وأبنية ملحقة بها ، وقد نبّه المصنّف على أنه ترك ذكرها

اكتفاء بذكرها في غير هذه المنظومة .

(٦٩) اجلُوذ : أسرع ، شرح لأمية الأفعال لابن النازم ٢٠ - ٢١ .

(٧٠) في شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش ٨٦ : «وربما بُني الفعل على الزيادة ، فلم تفارقه ، نحو : اعروُزيت

الفلو ، إذا ركبته غرياً» .

(٧١) ابذعرت الخيل : إذا ركضت تبادر شيئاً تطلبه . تاج اللغة وصحاح العربية (بذعر) ٥٨٨/٢٠

ونحن نشير إلى بعضها ، فنقول :  
معنى ، أَفْعَلَ : التعدية - غالباً - ويأتي للصيرورة ، نحو : أَغَدَّ البعير ،  
أي : صار ذا غَدَّة ، وَأَصْبَحْنَا ، أي : دخلنا في الصباح ووجود الشيء على  
صفة ، كَأَحْمَدُهُ ، أي : وجدته محموداً ، وَلِلْسَلْبِ ، كَأَعْجَمْتُ الكتاب ، أي :  
أَزَلْتُ عُجْمَتَهُ .

ومعنى ، فَاعَلَ : المشاركة<sup>(٧٢)</sup> - غالباً - ويأتي بمعنى : فَعَلَ ، للتكثير ،  
كضَاعَفْتُهُ ، وبمعنى : فَعَلَ ، كسَافَرَ .

ومعنى ، تَفَعَّلَ : المِطَاوَعَة<sup>(٧٣)</sup> ، ككَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ ، ويأتي للتكلف ، نحو :  
تَحَكَّمْ ، وللاتخاذ ، نحو : تَوَسَّدْتُه ، وللطلب ، نحو : تَكَبَّرَ ، وللدلالة على  
حصول الفعل مرة بعد مرة ، نحو : تَجَرَّعَ .

ومعنى ، فَعَّلَ : التكثير ، والتَّعْدِيَة .

ومعنى ، انْفَعَلَ : المِطَاوَعَة .

ومعنى ، افْتَعَلَ : المِطَاوَعَة والمبالغة ، نحو : اكْتَسَبَ ، والمشاركة ، نحو :  
اِخْتَصَمُوا .

ومعنى ، تَفَاعَلَ : المشاركة ، نحو : تَضَارَبَ ، والمِطَاوَعَة ، كَبَاعَدْتُه  
فَتَبَاعَدَ ، والتكلف ، نحو : تَجَاهَلَ .

ومعنى ، افْعَلَّ ، وافْعَالَ ، وافْعَوَعَلَ : المبالغة .

ومعنى ، اسْتَفْعَلَ : السُّطْلَبِ ، ويأتي بمعنى ، فَعَلَ ، نحو : اسْتَقَرَّ ،  
والتحوُّل ، نحو : اسْتَحْجَرَ الطينُ ، وإلصاق الشيء على صفة ، نحو :  
اسْتَعْظَمْتُهُ ، أي : وجدته عظيماً .

---

(٧٢) المشاركة : هي وقوع الفعل بين اثنين ، كلُّ منهما يفعل بصاحبه مثل مايفعل به الآخر ، إلا أننا نرفع أحدهما ،  
وننصب الآخر ، كأن الفعل للمُسند إليه دون الآخر ، نحو : ضاربتَه . شرح الملوكي في التصريف ٧٣ .

(٧٣) معنى المِطَاوَعَة : أن تريد من الشيء أمراً ، إما أن يفعله إن كان ممن يصح منه الفعل ، وإما أن يكون المحل  
قابلاً للفعل فيصير إلى مثل حال من يصح منه الفعل . شرح الملوكي في التصريف ٧٥ .



ومن الملحقات<sup>(٧٤)</sup> : باب : اقْعُنْسَسَ<sup>(٧٥)</sup> ، واسْلَنْقَى<sup>(٧٦)</sup> ، ملحقات باب :  
احْرَنْجَمَ . وباب : تَجَلَّبَبَ<sup>(٧٧)</sup> ، وَتَحَوَّرَبَ ، ملحقات يَتَدَخَّرَجَ .

---

(٧٤) الإلحاق : زيادة حرف أو أكثر ، لإتباع لفظ للفظ أكثر منه حروفاً وجعله موازناً ومساوياً له . شرح الملوكي في  
التصريف ٦٧ والصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة - اشتقاقاً ودلالة ٢٢٧ .  
(٧٥) اقْعُنْسَسَ الجمل وغيره ، إذا امتنع ، ولم يَشْع . شرح أمثلة سيبويه للجواليقي ٤٦ .  
(٧٦) اسْلَنْقَى على قفاه ، بمعنى : اسْلَنْقَى . شرح لامية الأفعال لابن الناظم ١٨ .  
(٧٧) تجلبب : لبس الجلباب ، وهو ثوب واسع يكون أوسع من الخمار ودون الرداء . المصباح المنير (جلبت)  
١٠٤/١ .

## الباب الثالث في أمثلة الفعل وأحكامها

أَبْرُ أَمْرٌ لِفَعْلٍ      وماضٍ في صحيحٍ قَدْ أَتَاكَ  
خَرَجُوا دَخَرَجْنَ فَأَفْهَمَ

وَقِسْ ماضِي المِثَالِ الوَلَاكَ

س .

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام : ماضٍ ومضارع، ويقال له : الغابر، أي :  
المستقبل، وأمر.

فالماضي مبني على الفتح مالم يتصل به واو جمع، فيضمُّ ؛ للمناسبة، أو  
ضمير رفع متحرك فيسكن ؛ لكراهة توالي الحركات فيما هو كالكلمة الواحدة<sup>(٧٨)</sup>.  
مثاله في الصحيح : دَخَرَجَ، للغائب المفرد، دَخَرَجَا، لِمثنَاهُ، دَخَرَجُوا،  
لِجَمْعِهِ، دَخَرَجْتَ، للغائبة المفردة، دَخَرَجْتَا، لِمثنَاهَا، دَخَرَجْنَ، لِجَمْعِهَا،  
دَخَرَجْتَ، للمخاطب الواحد، دَخَرَجْتُمَا، لِمثنَاهُ، دَخَرَجْتُمْ، لِجَمْعِهِ، دَخَرَجْتِ،  
لِلوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، دَخَرَجْتُمَا، لِمثنَاهَا، دَخَرَجْتُنَّ، لِجَمْعِهَا، دَخَرَجْتُ، لِلْمُتَكَلِّمِ  
الواحد، دَخَرَجْنَا، له مع غيره.

ومثاله في المثال : وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا، وَعَدْتُ، وَعَدْنَا، وَعَدَنْ، وَعَدْتُ،  
وَعَدْتُمَا<sup>(٧٩)</sup>، وَعَدْتُمْ، وَعَدْتِ، وَعَدْتُمَا<sup>(٨٠)</sup>، وَعَدْتُنَّ، وَعَدْتُ، وَعَدْنَا.

---

(٧٨) مثل : «كُنْتُ» فالأصل «كُنْتُ» ولكن العرب يكرهون توالي أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ؛ لذلك  
أسكنوا آخر الفعل للتخلص من توالي الحركات .

(٧٩) وَعَدْتُمَا : يقصد الاثنين المذكورين .

(٨٠) وَعَدْتُمَا : يقصد الاثنين المؤنثين ، وكررها ؛ لأن اللفظ مشترك ويمكن التمييز بينهما في الاستعمال خاصة .

ص :

وأجوف كالصحيح وفي سُكون  
وأولُه بِكسِرٍ أو بِضَمٍّ  
وفي غير المجرّد مِنْ ثلاثٍ  
ونأ كالفتح كاستكنا استياكا

ش :

الأجوف في تصريفه كالصحيح ، إلا أنه عند الاتصال بضمير الرفع المتحرك تحذف عينه ؛ لالتقاءها ساكنة مع اللام ، فإذا حذفت حُرْكَ ما قبلها في الثلاثي المجرّد بحركة تجانسها ، دلالة عليها ، فإن كانت واواً ، حُرّكت الفاء بالضم ، أو ياءً ، حُرّكت بالكسر ، مثاله في الواو : طال طالاً ، طالوا ، طالت ، طالتا ، طُلّت ، طُلْتما ، طُلْتُم ، طُلّت ، طُلْتما ، طُلْتُنْ ، طُلّت ، طُلْنَا .

وكذا : رام ، راما ، راموا . . . إلى آخره .

ومثاله في اليائي : باع ، باعا ، باعوا ، باعت ، باعتا ، بعن ، بعّت ، بعْتما ، بعْتُم ، بعّت ، بعْتما ، بعْتُنْ ، بعّت ، بعْنَا ، وكذا : خاف ، خافا ، خافوا . . . إلى آخره .

وأما الثلاثي المزيد ، فتبقى فيه الفتحة التي كانت قبل الألف في الماضي ، كاستكنا<sup>(٨١)</sup> ، وأحببنا ، وأفقدنا ، واستقمنا ، وليس في مزيد الثلاثي معتل ، سوى هذه الأبنية الأربعة .

### فائدة

قال في الصحاح<sup>(٨٢)</sup> : «يقال : لا تُطَرُّ خَراناً ، أي : لا تقرب ماحولنا ، ولا أطور به ، أي : لا أقربه ، وطوار الدار : ما كان ممتداً معها من الفناء» .

(٨١) استكنا : استعملنا السواك في تنظيف أسناننا ويقال السواك أيضاً ، وهو عود الأراك . المصباح المنير (السواك) ٢٩٧/١ .

(٨٢) في تاج اللغة وصحاح العربية (طور ٢/٧٢٦ - ٧٢٧ طوار الدار : ما كان ممتداً معها ، ويقال : لا أطور به ، أي لا أقربه ، ولا تطرخرانا ، أي لا تقرب ماحولنا .  
ويلاحظ أن السيوطي قد اضطرب في هذا النص بالتقديم والتأخير .



ص :  
أَتَى فِي قِيلَ إِشْمَامٌ وَضَمٌّ      وفي الياءين كَسْرٌ قد كفاكا  
ش :

إذا بُني الماضي المجرد الأجوف للمفعول، ففيه ثلاث لغاتٍ: أشهرها:  
كسر الفاء مطلقاً، وتسَلَّمَ الياءُ، نحو: بَيْعٌ، وتقلب الواو ياءً نحو: قِيلَ.  
والثانية: الإِشْمَامُ: وهو أن تنحو بكسرة الفاء نحو الضمَّة، فتحيل الياء بعدها  
نحو الواو قليلاً.

والثالثة: وهي إرادة ضمَّ الفاء، فتَسَلَّمَ الواو، وتقلب الياء واواً، نحو: قُولُ،  
وَيُوعٌ<sup>(٨٣)</sup>.

وأما المزيد، فإن كان من باب: انقَادَ، واسْتَاكَ، ففيه الأوجه الثلاثة أو من  
باب: أَجَابَ، واستَقَامَ، فليس فيه إلا كسر ما قبل العين.

ص :  
وفي دَعُوا دَعَوْتُ يَعُودُ أَصْلٌ      وفي نحو: اقْتَفَاهُ الياءُ حَاكََا  
وفي نحو: اقْتَفَتْ وَدَعَتْ بِحَذْفٍ      ففي ذا الحُكْمِ قد نالا اشتراكا  
كذلك الواوُ، نحو: عليك فائِثوا      فكلُّ الناسِ زُورٌ مَخْلَاكََا  
وَضَمُّوا ماقبيلَ المَدِّ طَرَا      بِحَذْفٍ في: سَرَوْا وخَشَوْا أَبَاكََا  
وعند الفتح والتسكين هذا      وَذَا بِسَوَاهِمَا لم يَدْنُواكََا  
ش :

الماضي المنقوص تارة تكون لامه واواً، كدَعَا، وتارة تكون ياءً، كَرَمَى،

---

(٨٣) من أمثله قول رؤية بن المعجاج :

ليت وهل ينفع شيئاً لَيْثُ  
ليت شباباً بُوعَ فاشترَيْتُ

شرح الفصل لابن يعيش ٧٠ / ٧ برواية «وما ينفع» والراجع ما أثبتته .

والأصل فيهما: دَعَوُ، وَرَمَى، تحركت الواو والياء، وانفتح ما قبلها، فقلبتا ألفاً، وكذا غير المجرد، نحو: اقْتَفَى، أصله: اقْتَفَى، وأَثْنَى، أصله: أَثْنَى، فإذا أُسْنِدَ إلى ألف اثنين أو ضمير الرفع المتحرك عاد إلى الأصل المنقلب عنه، نحو: دعوا، ودعوتُ، ودعوننا، ودَعَوْتُ، ودَعَوْتُمَا، ودعوتم، ودَعَوْنِ، وكذا: رَمِيا، ورَمَيْنِ، واقتفيا، واقتفَيْنِ، وأثنيا وأثْنَيْنِ.

وإذا أُسْنِدَ إلى واو الجماعة، أو ضمير الغائبة أو الغائبتين، حذفت اللام؛ لالتقاء ساكنة مع الأولين صريحاً، ومع الآخرين تقديرأً، نحو: دعوا، واقتفوا، وأثنوا، ورموا، ودَعَتْ، وأثْنَتْ، واقتَفَتْ، ورَمَتْ، ودَعَتَا، واقتَفَتَا، وأثْنَتَا، ورَمَتَا. ثم الفعل المسند إلى الواو، وإن كانت عينه مفتوحة بقيت، كما في: دعوا، وأثنوا واقتفوا، ورَمُوا.

وكذا إن كانت مضمومة، تبقى الضمة، نحو: سَرُوا، مِنْ سَرَوِ الرَّجُلِ، أي: صار مسيراً.

وإن كانت مكسورة أبدلت ضمة؛ للمناسبة، نحو: خَشُوا أو رَضُوا.

#### فائدة

في الصحاح<sup>(٨٤)</sup>: «صاك به الطيبُ يَصِيكُ، أي: لصق».

ص:

ويأخذ حُكْمَ مَنْقُوصٍ لَفِيفٌ      ونحو: سُرِرْتُ قد لاقى<sup>(٨٥)</sup> انفكاكا  
وذاك كَسَالِمٍ فِي كُلِّ حُكْمٍ      ذكرتُ هناك فاحفظ ما نَمَّاكا

ش:

فيه مسألتان: الأولى: حكم اللفيف مقروناً كان أو مفروقاً حكم المنقوص، مثاله: لَوِي، لَوِيَا، لَوُوا، لَوْتُ، لَوْتَا، لَوَيْنِ، لَوَيْتُ، لَوَيْتُمَا، لَوَيْتُمْ، لَوَيْتِ، لَوَيْتُمَا، لَوَيْتُنَّ، لَوَيْتُمْ، لَوَيْنَا. وكذا: وَقَى، وَقَا، وَقُوا، وَقَتُ، وَقَا، وَقَيْتُ، وَقَيْتُمَا، وَقَيْتُمْ، وَقَيْتِ، وَقَيْتُمَا، وَقَيْتُنَّ، وَقَيْتُمْ، وَقَيْنَا.

(٨٤) تاج اللغة وصحاح العربية (صيك) ١٥٩٧/٤.

(٨٥) في الأصل: «لاقا» تحريف.

الثانية: حكم المضاعف حكم السالم، وينفك عند الاتصال بضمير الرفع المتحرك، مثاله: سُرَّ، سُروا، سُرت، سُرَّتا، سُرِرْنَ، سُرِرْتَ، سُرِرْتُمَا، سُرِرْتُمْ، سُرِرْتَ، سُرِرْتُمَا، سُرِرْتُنَّ، سُرِرْتُ، سُرِرْنَا.

ص :

وذو همزٍ يُحاكي كلَّ نوعٍ مَضَى، فاقنَع بأحكام المُحاكى

ش :

حكم المهموز في تصاريفه حكم الصحيح. مثاله: أَكَلَ، أَكَلَا، أَكَلُوا، أَكَلْتُ، أَكَلْتُمَا، أَكَلْتُمْ، أَكَلْتُ، أَكَلْتُمَا، أَكَلْتُنَّ، أَكَلْتُ، أَكَلْنَا، وكذا: سَأَلَ، سَأَلَا، سَأَلُوا... الخ. وَخَبَأَ، وَخَبَأُوا... الخ. وقد يكون المهموز مثلاً، نحو: وَطِئَ، وَوَضُوءٌ، فحكمه كالصحيح. وقد يكون أجوف، نحو: جاء. وناقصاً، نحو: أبى، وأتى، ولفيفاً، نحو: أوى، ومضاعفاً، نحو: أَرَّتِ الناقةُ، إذا رجعت الجنين في جوفها، وأَرَّتِ القِدْرُ: عَلَتْ، فيأتي من كل نوع ماتقَدَّم من الأحكام، ولذا قال: «وذو همزٍ يحاكي كلَّ نوعٍ، والمُحاكى: اسم مفعول، مِنْ: حاكى يُحاكي.

ص :

وَيَنْصُرُ قَابِلٌ رَفْعاً وَنَصْباً وَجَزْماً، نحو: لم يَنْصُرْ أَخَاكَ ويلزمه السكون لدى ضمير لَهْنٌ، كنهو: يجلبن الهلاك

ش :

لَمَّا فرغ من أحكام الماضي أخذ من أحكام المضارع، وحكمه الإعراب لما تقرر من كتب النحو، فيرفع عند تجرّده من الناصب والجازم، نحو: زِيدَ يَنْصُرُ.

وينصب، إذا اقترن به ناصب، نحو: لَنْ يَنْصُرَ.

ويُجْزَمُ، إذا اقترن به جازم، نحو: لَمْ يَنْصُرَ.

ويُبنى على السكون، إذا اتصل به ضمير الإناء، نحو: يَجْلِبْنَ



ص :

ثبوت النون في خمسٍ لرفعٍ بجزمٍ وانتصاب حذف تاكا<sup>(٨٦)</sup>  
وفازت بالثبوت لهنّ نونٌ فلم يُرَ عاملٌ فيها أحاكاً

ش :

من المضارع : الأمثلة الخمسة ، هي : يَفْعَلَانِ ،  
وَتَفْعَلُونِ ، وَتَفْعَلِينَ .

وحكمها أنها ترفع بالنون<sup>(٨٧)</sup> نيابة عن الضمة ، وتنص  
عن الفتحة ، والسكون ، نحو : الزَّيْدَانِ يَضْرِبَانِ ، وأنته  
يَضْرِبُونَ ، وأنتم تَضْرِبُونَ ، وأنتِ تَضْرِبِينَ . ولن يَضْرِبَا ، ولر  
تعالى<sup>(٨٩)</sup> : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ ، وتدخل هذه الأمثلة ر  
ويذهب عنها الإعراب ، وهو معنى قوله : « فلم يُرَ عاملٌ فيها أحاكاً » فإن في  
الصحاح<sup>(٩٠)</sup> : « يقال : ضربه فما أحاك فيه السيف ، إذا لم يعمل » .

ص :

كذا حُكِمَ المثال وحذف واوٍ أتى في نحو : لم يجدوا رضاكا  
ولم يرئوه مالا حين أودى ولم يهبوا ولم يطأوا رباكا  
ش :

حكم المضارع في المثال حكم الصحيح تصريفاً وإعراباً وبناءً ، إلا أنه  
يحذف فاؤه الواو من : يَفْعِلُ - بكسر العين - حالاً ، وأصل الاستثقال : وقوعها بين

(٨٦) تاكا : أصله : «أناكا» خفف للضرورة الشعرية ، ومعناه : جاءك .

(٨٧) الصواب : ترفع لتجردها عن الناصب والجزم ، وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة ، ونجزم وتنصب  
بأحد أحرف الجزم وال نصب وعلامة ذلك حذف النون نيابة عن السكون والفتحة .

(٨٨) زيدت الألف في الفعل «لن تضربوا» تمييزاً له بين فعل الواحد وفعل الجميع ، فيقال مثلاً «تدعو أنت» و «لم  
تدعوا أنتم» وكذلك للتمييز بين هذه الأفعال من جهة ، وبين جمع المذكر السالم المرفوع المضاف ، فإن هذا لا  
تلحقه الألف ، مثل : «هؤلاء مسلمو مدينتنا» .

(٨٩) البقرة ، الآية ٢٤ .

(٩٠) تاج اللغة وصحاح العربية (حيك) ١٥٨٢/٤ .

ياءٍ وكسرة، وحمل الباقي، نحو: لم يَجِدْ، ولم يَرِثْ، من: وَجَدَ، وَوَرِثَ، ولم يَهَبْ، ولم يَطَأْ، من وَهَبَ: وَوَطِئَ<sup>(٩١)</sup>؛ لأن الأصل فيهما: يَفْعُلُ، وإنما فتحت العين؛ لحرف الحلق<sup>(٩٢)</sup>.

ولا تحذف مما ليس كذلك كَوَجَلْ يُوْجَلْ

ص :

كذا في أجوف لكن بحذف لتسكين، كلم يجتز حماكا  
وفيما قبل محذوف<sup>(٩٣)</sup> بقاء هنا بخلاف ما مررت هناكا  
ش :

حكم المضارع الأجوف حكم الصحيح تصريفاً وإعراباً وبناءً، إلا أنه عند جزمه بالسكون تحذف عينه؛ لالتقاء الساكنين<sup>(٩٤)</sup>، نحو: لم يَجْتَزْ، ولم يَقُلْ، ولم يَبِعْ، وتبقى الحركة هنا قبل المحذوف بحالها، بخلافها في الماضي - كما تقدم -. أما المجزوم بغير السكون فتثبت فيه العين، نحو: لم يَبِيعَا، ولم يَقُولَا، ولم يَبِيعُوا، ولم يَقُولُوا، ولم تَبِيعِي، ولم يَقُولِي.

ص :

ويدْعُو ساكن عند ارتفاع كذا: يَرْمِي، وفي: يَخْشَى عراقا  
سكون في ارتفاع وانتصاب وفي نصب هما إقيا عراقا  
وفي كل أتى حذف وجزم كلم يدع<sup>(٩٥)</sup> الفتى حقي انتهاكا

(٩١) وَطِئَ، يقال: وَطِئْتُ بِرَجُلٍ أَطْوَهُ وَطْئًا: غَلَوْتُهُ. المصباح المنير (وطئ) ٦٦٤/٢.

وفي المتن في التصريف ١٧٦/١ «والدليل على أن يَطَأَ، وَيَنْسَعُ، في الأصل إنما هو يُوْطِئُ وَيُوْبِسَعُ، ثم فتحت العين؛ لتكون اللام حرف حلق - حذف الواو منها، ولم يعتد بالفتحة؛ لتكونها عارضة، ولو كانت أصلية لم تحذف الواو، كما لم تحذف من: يُوْجَلْ».

(٩٢) حروف الحلق ستة هي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء. القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد... للمرادي ٧٨٦/٢ - ٧٨٨.

ومن حق الحرف الحلقي أن يفتح نفسه، أو يفتح الحرف الذي قبله، وذلك؛ لثقل حرف الحلق على اللسان. وخفة الفتحة، ومناسبتها له.

(٩٣) في الأصل: «محذف» تحريف.

(٩٤) الساكنان هما: آخر الفعل، وحرف العلة الساكن قبله.

(٩٥) في الأصل: «يدعى»، تحريف.

ش :

المضارع المنقوص : يكون آخره ألف، نحو: يَخْشَى، وواو، نحو: يَدْعُو،  
وياء، نحو: يَرْمِي.

والرفعُ يقدّر على الثلاثة؛ لتعذره على الألف؛ وثقله على الواو والياء،  
والنصب يتعذر على الألف؛ لتعذره عليها، ويظهر على الواو والياء؛ لخفته  
عليهما، والجزم: يُحذف له الثلاثة نيابة عن السكون، نحو: لم يَخْشَ، ولم يَدْعُ،  
ولم يَرْمِ.

ص :

وفي: يَخْشَى لَدَى الْفِ وَتُونِ	وياء، نحو: لَمَّا يَخْشَاكَ
وفيه الحذفُ مَعَ واوٍ وياءٍ	كَلَّمَ يَخْشَ، ولم يَخْشَوْ قِلَاكَ <sup>(٩٦)</sup>
وفي ذا الْحُكْمِ ذَانِكَ مِثْلُ يَخْشَى	فَهَاكَ وَمَا أَقُولُ أَخِيَّ هَاكَ

ش :

إذا اتصل بالمضارع المنقوص ألف اثنين قلبت الألف ياء، وسلمت الواو  
والياء، نحو: يَخْشَيَانِ، ويدْعَوَانِ، ويرْمِيَانِ.

أو واو الجمع أو ياء المخاطبة، حذفت الثلاثة؛ لالتقاء الساكنين، نحو:  
يَخْشَوْنَ، وَيَخْشَيْنَ، ويدْعُونَ، ويدْعَيْنَ، ويرْمُونَ، وترْمِينَ، فقول الناظم: «وفي ذا  
الحكم» أي: الحذف مع الواو والياء، و«ذَانِكَ» إشارة إلى: يدْعُو ويرْمِي.  
و«هاكا»<sup>(٩٧)</sup> - بالمد والقصر - بمعنى: خُذْ.

ص :

وَقِسْ مَا لِلْفَيْفِ عَلَى الْكَوَاتِي مَضَتْ فِي نَاقِصٍ تَجْمَعُ بُغَاكَ<sup>(٩٨)</sup>

ش :

(٩٦) قَلْبْتُ الرَّجُلَ أَقْلِيهِ قُلٌّ، إِذَا أَبْغَضْتُهُ. المصباح المنير (قليته) ٥١٥/٢.

(٩٧) يقصد: هَاكَ، وَهَاكَ، وَهَآكَ، وهما اسماء فعل أمر بمعنى «خُذْ».

(٩٨) بُغَاكَ: طَلَبُكَ، أَوْ مُرَادُكَ. المصباح المنير (بغيتته) ٥٧/١.



حكم المضاعف اللفيف، مقروناً، كان، أو مفروقاً، حكمُ المنقوص في جميع ماذكر، فليقس بما تقدّم بلا خلاف.  
 «بُغْيَة» - بضم الباء -، وهي الحاجة<sup>(٩٩)</sup>.

ص :

وأحكام المضاعف مثل ما في صحيح ثم في الجزم اعتراكا  
 ثلاثة أوجه من غير سُروا وفيه الضم أيضاً قد لقاكا  
 وفك لدى السكون نون بوضّل لهنّ يداك تحظ بمبتغاك

ش :

حكم المضارع المضاعف حكم الصحيح في جميع ما تقدّم، وإذا دخل عليه الجازم جاز فيه ثلاثة أوجه إن كان على : يَفْعُلُ - بفتح العين - أو : يَفْعِلُ - بكسرهما - للفك، نحو : لم يفرّر، ولم يَعْضُضْ. والإدغام مفتوحاً؛ للخفة، نحو : لم يفرّ، ولم يَعْضْ. ومكسوراً؛ لالتقاء الساكنين، نحو : لم يفرّ، ولم يَعْضْ. فإن كان على : يَفْعُلُ - بضم العين - جاز مع الثلاثة الضم أيضاً إتباعاً، نحو : لم يسرّر، ولم يسرّ، ولم يسرّ، فإن اتصل به<sup>(١٠٠)</sup> ضمير الإناث وجب الفك مطلقاً؛ لالتقاء الساكنين. وهما : المُدْغَم والمُدْغَم فيه، نحو : يَمْدُدُنْ، وَيَعْضُضُنْ، وَيَسْرُرُنْ.

ص :

وأحكام المهموز على ما ذكرنا فهو إِيَاهُنْ حاكاً  
 ش :

أحكام المضارع المهموز متقايسة بما تقدم، فإن كان صحيحاً، فحكمه كالصحيح، أو مثلاً أو أجوف أو منقوصاً أو لفيفاً أو مضاعفاً فعلى ما تقدم فيها.

(٩٩) وقيل : البغية - بالكسر - الهيئة ، - وبالضم - الحاجة ، المصباح المنير (بغيتته) ٥٧/١ .  
 (١٠٠) أي بالمضاعف عموماً .

ص :

لَدَى تحريك ثاني الغابر ابداً  
وإن يَك ساكناً والعينُ ضَمَّ  
وإن تر فيه غير الضمِّ فاكسِرُ  
وسكَّنُ آخرًا إن كان حرفاً  
وإن يَكُن التحركُ ذا لزوم  
ويحذفُ باعتلالٍ، نحو: قولي

ش :

لَمَّا فرغ من أحكام المضارع أخذ في أحكام الأمر، وهو مأخوذ من  
المضارع<sup>(١٠١)</sup>، فإن كان مايلي حرف المضارعة متحركاً، ابتدئ به من غير زيادة،  
كشارك، مِنْ: يشارك، ودخِرج، من: يدخِرج، وفرَّخ، من: يفرَّخ.

وإن كان ساكناً زيدَ عليه همزة الوصل، ثم إن كانت العين مضمومة ضَمَّ  
الهمز إتباعاً، نحو: انصُرْ، وإن كانت مكسورة أو مفتوحة، كسِرْ، نحو: امنعْ،  
واعترَكوا.

وحكم الأمر البناء، فإن كان صحيح اللام، فعلى السكون، كأكرم، وإن كان  
معتلها، فعلى الحذف، نحو: «ق»<sup>(١٠٢)</sup>.

فإن كان صحيح اللام معتل العين، حذفت العين؛ لالتقاء الساكنين كَقُلْ،  
وَنَحَفْ.

فإن حُرِّكت اللام والحالة هذه بحركة لازمة عادت العين؛ لزوال الموجب

---

(١٠١) هذا رأي أغلب النحويين، وقد نقله الأنباري في الإنصاف ٥٤١/٢. واليتين عن مذاهب النحويين  
البصريين والكوفيين للمبكر ١٧٧.

والراجع أن الأفعال والأسماء وغيرها مشتقة من مادة ثلاثية الأصول لا معنى لها في نفسها، فإنها تصلح  
لأن تكون أصلاً لغيرها بإضافة الحركات أو الحروف أو بإضافتها معاً إليها.

(١٠٢) الماضي منه: «وقى».

للحذف، نحو: قُولَا، وخَافَا، وَقُولُوا، وخَافُوا، وَقُولِي، وخَافِي، بخلاف الحركة العارضة<sup>(١٠٣)</sup>، نحو: قُلِ الحقَّ، وخَفِ الله تعالى.

#### فائدة

الابتراك: هو الإِستراع؛ يقال: ايتَرَكَ، أي: أسرع في العَدُوِّ وَجَدًا<sup>(١٠٤)</sup> فيه.

ص :

وذو الإدغام كالمجزوم مِنْ غَابِرٍ مِنْهُ اسْتَقَلْتُ إِلَّا تَرَكََا  
تَقُولُ أَدِرُّ مَعَ فَتَحٍ وَكَسْرٍ كَمَا فِي لَمْ تَدُرُّ تَرَى يَدَاكَ  
ش :

الأمر المضاعف كالمضارع المجزوم منه، فيجوز فيه الفك والإدغام، مفتوحاً ومكسوراً في نحو: فِرَّ وَعَضْ، والثلاثة مع الضمِّ في نحو: مَدَّ، وَسُرَّ.

ص :

وَحَمْسَةٌ أَضْرِبُ تَأْتِي بِلَامٍ فِي شَرْحِي بِنَشْرِي مَا زِدْجَاكَ<sup>(١٠٥)</sup>  
ش : الأمر السابق يسمَّى الأمر بالصيغة، ولهم الأمر باللام، وهو المضارع المجزوم بلام الأمر، ولا يؤمر به المخاطب استغناءً عنه بصيغته.  
ولأنما يؤمر به الغائب مفرداً أو مثنىً، مذكراً أو مؤنثاً، نحو: لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا، لِيَنْصُرْ<sup>(١٠٦)</sup>، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُنْ.  
وجعل الشيخ لها خمسة، وهي ستّة، كأنه، لاتّحاد صيغتي المثنى<sup>(١٠٧)</sup>.

---

(١٠٣) الحركة العارضة هنا : الكسرة، جرى بها لالتقاء الساكنين، أما علة حذف العين من هذه الحالة، فهي لأن العين ساكنة، واللام من الكلمة الأخرى - أي لام التعريف - ساكنة أيضاً؛ لذا حذف حرف العلة وهو الساكن الأول لحقة النطق.

(١٠٤) في تاج اللغة وصحاح العربية (برك) ٤/ ١٥٧٤ «وابتَرَكَ، أي أسرع في العدو وجد».

(١٠٥) زُجِيت الشيء تزجية : إذا دفعته برفق، وتزجيت بكذا : اكتفيت به. تاج اللغة وصحاح العربية (زجا) ١٣٦٧/٦.

(١٠٦) أي : لِيَنْصُرْ هي، المفردة الغائبة.

(١٠٧) أي عَدُوٌّ : «لِيَنْصُرَا» للغائبتين، مُغْنِياً عن ذكر «لِيَنْصُرَا» للغائبتين؛ لأنها للمثنى مع الفارق بينهما في التأنيث والتذكير.



ص :  
إذا ما قِسْتُ مهموزاً على ما      ذكرنا فالصوابُ قد اقتفاكا<sup>(١٠٨)</sup>  
وفي : ايسر وأوثر قلبُ همزٍ      كذا في نحو : آتيني فهَاكا

ش :  
الأمر من المهموز يقاس بالأمر من غيره، فيقال من : أمر : الأمر<sup>(١٠٩)</sup> ، ومن :  
سأل ، اسأل ، ومن : هنا : هنأ .

ويقاس المثال والأجوف ، والناقص واللفيف ، والمضاعف ، بما تقدّم ، وإذا  
اجتمع في أول الكلمة همزتان ، جاز قلب ثانيهما حرف مدّ من جنس حركة  
الأولى ، فتقلب ألفاً في : آتيني ، وياءً من ايسر ، وواواً من : أوثر : ماضٍ مبني  
للمجهول من الإيثار .

---

(١٠٨) اقتفاك : لازمك وتبعك . المصباح المنير (قفوت) ٥١٢/٢ .  
(١٠٩) وتحذف همزة الوصل غالباً مما أوله همزة من الأفعال الماضية ، مثل : أخذ ، وأكل ، وأمر ، فيقال في الأمر  
منها : كَل ، وخَذ ، ومَر ، وذلك ضرب من التخفيف بدليل قولهم : كَلُّهُ ، وخَذُّهُ ، ومَرُّهُ ، وقد حذفت همزتا  
الوصل والقطع معاً في الفعل «أمر» عند استعمال الأمر معه ، وكذا «أخذ» و«أكل» . وأصل هذه الأفعال :  
أُخِذَ ، أُكِلَ ، وأُمِرَ ، فلما اجتمعت همزتان ، وكثر استعمال الكلمة ، حذفت الهمزة الأصلية ، فزال  
الساكن ، فاستغنى عن الهمزة الزائدة . سر صناعة الإعراب ١١٢/١ .

## الباب الرابع من أحكام نوني التوكيد

ص :

وبالنونِ الشَّقِيْلَةُ جاءَ فَتَحُ	لِخَمْسٍ وهي اضرب من لحاكا
وتضربه وتضرب أنت أو هي	ويضربُ ذاك من يَنْحُو سواكا
بها المَمْدَاتُ عُدْنَ فَعَادَ ياءُ	بها أَلِف كَنَحُو زين ذاكَا
ومن خمسٍ من النونانِ حذفُ	وفي أَلِف ثبوت مُدْعَاكا
كذا واوُ وياءُ بعد فتحٍ	وعند ذواتها لقيا انتباكا <sup>(١١٠)</sup>
بها أَلِفُ أَتَتْ عند اتصالٍ	بنحو يد من هن من ازدراكا
وبالألفين تكسرهما وفيما	عدا هاتين فَتَحُكَ مُنْتَحَاكا

ش :

تلحق نون التوكيد الشديدة الفعل المضارع بصيغته، سواء كان مبدوءاً بالهمزة أو النون أو الياء أو تاء المخاطب أو تاء الغائبة، فيجب فتح آخره بناء لتركيبه معها كخمسة عشر، نحو والله لأضربَنَّ (لا يَصُدُّنَّكَ عنها مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا)<sup>(١١١)</sup>، (وَلَنَبْلُوَنَّ) <sup>(١١٢)</sup> (فَإِذَا تَثَقَّفْنَهُمْ) <sup>(١١٣)</sup>.

فإن كان آخر الفعل حرف علة ثبتت الواو والياء، وقلبت الألف ياءً، نحو: والله لأدْعُوَنَّ، ولأرْمِيَنَّ، ولأُخْشِيَنَّ.

وتدخل الأمثلة الخمسة. فتحذف منها نون الإعراب؛ لصيرورتها مبنية، ثم تثبت الألف في: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، نَحْو: وَاللَّهِ لَتَضْرِبَانِ، وَلَيَضْرِبَانِ، وكذا الواو من: يَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، والياء من تَفْعَلِينَ، إن انفتح ما قبلهما، وبحركانٍ بحركة

(١١٠) مكان نابك، أي مرتفع، لسان العرب (ن بك) ٤٣٢٩/٦.

(١١١) طه، الآية ١٦.

(١١٢) البقرة، الآية ١٥٥، ومحمد، الآية ٣١.

(١١٣) الأنفال، الآية ٥٧.

مناسبة، نحو: ﴿لَتُبْلَوْنَ﴾<sup>(١١٤)</sup>، ﴿فَلِإِذَا تَرَيْنَ﴾<sup>(١١٥)</sup>، فَإِنْ ضُمَّ ماقبل الواو، وكُسِرَ ماقبل الياء، حذفاً، نحو: لَتَضْرِبَنَّ ياقومُ، وَلَتَضْرِبَنَّ ياهند.

وإن دخلت على فعل متصل بنون الإناث وجب الفصل بينهما بالالف؛ كراهة توالي النونات، نحو: يضربنَّ. وهذه النون مفتوحة في جميع الأفعال إلا بعد أَلِفٍ: يَفْعَلْنَ، والألف الفاصلة بينها وبين نون الإناث، فإنها مكسورة فيهما.

#### فائدة

يقال: لَحِيتُ الرَّجُلَ، إِذَا لُمْتُهُ، وَلَحَاهُ اللَّهُ، أَي: قَبَّحَهُ وَلَعَنَهُ. والانتباك: الانقطاع، وَيَذِمُّنَّ - بالذال المعجمة المكسورة - مِنْ: ذَامَ يَذِمُّ، أَي: عَابَ، الْمُتَّحَى: المقصد.

ص:

ويعدها الخفيفة ما ألاحث	لديك، وشقَّ بعضهم عَصَ
وهذي كالثقيلة في البواقي	فحذهُ ولا تماحكني محاك
وعند الوقف بعد الفتح هذي	عَدَتْ أَلِفاً كقولك بل تشاكَا
وإنْ تَكْ بعد غير الفتح تسقط	إذا ما الوقفُ أصبح معتماكا
وماهي بالسقوط لدى سكون	أناها، نحو: لا تَمِيقِ الضناكا

ش:

تلحق الفعل أيضاً نونُ التوكيد الخفيفة، وهي كالثقيلة في جميع ماتقدم إلا في أحكام:

أحدها: أنها لا تدخل فعل الاثنين، ولا فعل جماعة النسوة؛ لأنها ساكنة، ويلزم من ذلك التقاء ساكنين، هذا مذهب جمهور البصريين<sup>(١١٦)</sup>، وخالف

(١١٤) آل عمران، الآية ١٨٦.

(١١٥) مريم الآية ٢٦.

(١١٦) كتاب سيبويه ٥٢٦/٣. والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ٦٥٠/٢.



يونس<sup>(١١٧)</sup> والكوفيون<sup>(١١٨)</sup>، فأجازوا دخولها فيهما متحركة بالكسر.

الثاني: أنها تبدل ألفاً في حال الوقف بعد الفتح قياساً على التنوين، نحو: ﴿لَنَسْفَعًا﴾<sup>(١١٩)</sup> و ﴿لَيَكُونَنَّ﴾<sup>(١٢٠)</sup>، ويحذف فيه بعد غير الفتح قياساً على التنوين أيضاً.

الثالث: أنها تحذف أيضاً إذا وليها ساكن، كقوله:

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ غَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذُّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(١٢١)</sup>

#### فائدة

يقال: لآخ النجم والآخ إذا بدا وظهر. وشق فلان العصا: فارق الجماعة. والمحاك، والمماحكة: الملاحاة، وهي التماذي في الخصومة، والمعتمى: المختار. وتمق: مضارع: ومق، أي: أحب. والضناك - بكسر المعجمة وفتحها - المرأة المكتنزة.

---

(١١٧) هو يونس بن حبيب الضبي البصري، من أكابر النحويين، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وسمع من العرب، وأخذ عنه سيويه، وكان له مذاهب وأقيسة تفرّد بها، توفي سنة ١٨٣ هـ. نزّهة الألباء ٤٩ - ٥١.

(١١٨) كتاب سيويه ٥٢٧/٣ والإنصاف في مسائل الخلاف ٦٥٠/٢.

(١١٩) العلق، الآية ١٥.

(١٢٠) يوسف، الآية ٣٢.

(١٢١) البيت للأضبط بن قريع، أحد شعراء الجاهلية.

الأمالي لأبي عليّ القاسم ١٠٨/١ والإنصاف في مسائل الخلاف ٢٢٢/١ وشرح المفصل ٤٣/٩ . ٤٤

والقسم الصرقي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ١١٨/١ وأوضح المسالك ٢١٨

الشاهد فيه: حذف النون الخفيفة من «تهين» إذ لقيها ساكن، وأصل الفعل: «تهينن».

## الباب الخامس في الضمائر ولحاقها بالفعل

ص :

ثلاثة أُضْرِبَ لاقى اتصالاً	وكلُّ بارزٌ نحو: انتحَاكا
ومنها واحدٌ لاقى استتاراً	بوصفٍه كَقُلْ: زيدٌ شكاكا
ومنفصلٌ لدى رفعٍ كأنتم	وذو نصبٍ كإياهنَّ حاكَا
وضِعْفُ السَّبعِ <sup>(١٢٢)</sup> عند لزومِ فعلٍ	وضِعْفُ الضَّعْفِ في فعلٍ عداكا
وللحكمين أقسامٌ كفعلٍ	تبارى بعضها بعض انفكاكا
وبالنون الثقيلة زَادَ مثلاً	ونصف بالخفيفة محتاكا
وذا بالفرْدِ عند لزومِ فعلٍ	وبالوجهين في

ش :

الضمير، قسمان: متصل ومنفصل.

فالم متصل، ثلاثة أُضْرِبَ: مرفوع، ومنصوب، ومجرور. وله عند اتصاله بالفعل اللازم أربع عشرة<sup>(١٢٣)</sup> صفة. وبالفعل المتعدي ثمانية وعشرون. مثال الأول: قامَ، قاما، قاموا، قامت، قامت، قُمت، قُمتما، قُمت، قُمتما، قُمتن، قُمت، قُمتنا.

ومثال الثاني: ضَرَبَ، ضربا، ضربوا، ضربت، ضربتُما، ضربتُمن، ضربت، ضربتُما، ضربتُمن، ضربتُنا.

ضَرَبَ، ضَرَبَهما، ضَرَبَهُم، ضربها، ضَرَبَهُما، ضَرَبَهُنَّ، ضَرَبَكَ، ضَرَبَكُما، ضَرَبَكُمن، ضَرَبَكَ، ضَرَبَكُما، ضَرَبَكُنَّ، ضَرَبَنِي، ضَرَبْنَا. فهذه منصوبة، وما قبلها مرفوعة، ولفظ المجرور كلفظ المنصوب وإن اعتبرت الضمائر عند اتصال الفعل بنوني التوكيد زادت الأمثلة وهي مع النون الثقيلة أكثر، لما تقدّم من أنّ الخفيفة

(١٢٢) في الحاشية: «السُّت». والصحيح ما أثبتناه في المتن.

(١٢٣) في الأصل: «أربعة عشر» تحريف.

لاتدخل فعل الاثنين . ولا فعل جماعة النسوة ، ويعتبر أيضاً مع الاتصال بنون التوكيد لزوم الفعل وتعديته ، وأمثلة المتعدي ضعف أمثلة اللازم ؛ لأن اللازم لا يتصل به سوى المرفوع .

والمتعدي يتصل به المرفوع والمنصوب<sup>(١٢٤)</sup>  
ومن الضمير المتصل قسم مختص بالاستتار ، وهو المرفوع ، فيستتر وجوباً في فعل الأمر ، كقُم ، والمضارع المبدوء بغير الياء ، كأقول ، ونقول ، وتقول .  
وجوازا في الماضي والمضارع المبدوء بالياء .  
والمنفصل ، قسمان : مرفوع ومنصوب .  
فالأول : هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هُنَّ ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنت ، أنتما ، أنتن ، أنا ، نحن .  
والثاني : إياه ، إياهما ، إياهم ، إياها ، إياهنَّ ، إياك ، إياكما ، إياكما ، إياكنَّ ، إياي ، إيانا .

#### فائدة

شأى ، بمعنى : سبق ، يقال : شأت القوم شأواً ، إذا سبقتهم<sup>(١٢٥)</sup> .  
والحكاك ، والمحاكاة : المباراة ، ويقال : فلان يُباري فلاناً ، أي : يُعارضه ، ويفعل مثل فعله ، وقوله : «عداكا» ، و«ناكا» أراد به المتعدي<sup>(١٢٦)</sup> .

---

(١٢٤) مثال المتعدي : لتكرمنه ، ومثال اللازم : لتذهبن . وجاءت أمثلة المتعدي ضعف اللازم ، لأننا نقول : لتكرمنن ، ولتكرمنه ، ونقول : لتذهبن . فقط .  
(١٢٥) تاج اللغة وصحاح العربية (شأ) ٢٣٨٨/٦ .  
(١٢٦) أي ماتعدي فاعله الى مفعول واحد أو أكثر .



## الباب السادس في الأسماء المتصلة بالأفعال

ص :

وَفِعْلٌ لِلْمَجَاوِزِ مِنْ ثَلَاثٍ  
وَمَصْدَرٌ ذِي اللُّزُومِ عَلَى فَعُولٍ  
وَمَصْدَرٌ ذِي الطَّبَائِعِ إِنْ تَرُمُّهُ  
بِمَنْشَعِبٍ تَحَاذَيْنَا افْتِقَارُ  
كَذَا : أَجْلَوْا ذُوَ اعْشِيشَابُ أَرْضٍ  
مَعَ أَحْمِيرَارٍ خَذٌ وَأَحْمَرَارٍ  
كَدَحْرَجَاهُ دَحْرَجَةٌ وَلَكِنْ  
كَذَا اسْتِكْرَارٌ جَارِيَةٌ رَدَاحٌ (١٢٧)

سوى باب الطبائع مُقْتَفَاكَا  
كَذَا فَعْلٌ لِنَحْوِ : ضَوُوا ضَوَاكَا  
إِلَى زِنَةِ الْكَرَامَةِ قَدْ دَعَاكَا  
تَمْنِينَا اسْتِطَابَتْنَا خَلَاكَا  
وَأَكْرَامِي عِقَابِي مِنْ قَلَاكَا  
وَتَكْرِيمِي انْصِرَافِي عَنْ حِشَاكَا  
لِمَنْشَعِبٍ مَغْطَرَفٍ مِنْ جِنَاكَا  
مَعَ انْفِجَارٍ مَاءٍ مِنْ حَجَاكَا (١٢٨)

ش :

الكلام على أبنية المصادر.

فللثلاثي المتعدي : فَعْلٌ - بفتح الفاء وسكون العين - سواء كان مفتوح العين . كضَرَبَ ضَرْبًا ، أو مكسورها ، كَفَهَمَ فَهْمًا أو مضاعفًا . كَرَدَّ رَدًّا .  
وللازم إن كان مفتوح العين : فُعُولٌ : كَقَعَدَ قُعُودًا ، وَخَرَجَ خُرُوجًا ، وَغَدَا غَدُوًّا . وإن كان مكسورها : فَعْلٌ ، بفتح العين ، كَفَرِحَ فَرَحًا ، وَخَرَى خَرًى (١٢٩) ، وَضَوَى ضَوًى ، أَي : هَزَلَ ، وَشَلَّتْ (١٣٠) يده شَلَلًا .  
ولفعل المضموم ، ولا يكون إلا لازماً : فَعَالَةٌ ، فيما دَلَّ على طبيعة ، كَجَزَلْ جَزَالَةً ، وَكَرُمَ كَرَامَةً ، وَفُصِّحَ فَصَاحَةً .

(١٢٧) الرداح : المرأة الثقيلة الأوراك ، تاج اللغة وصحاح العربية (ردح) ٣٦٥/١ .  
(١٢٨) الحجاة : التفاحة تكون فوق الماء من قطر المطر ، وجمعها حجا والحجا أيضاً : الناحية . تاج اللغة وصحاح العربية (حجا) ٢٣٠٩/٦ .  
(١٢٩) حرى : يقال : هو حرى أن يفعل - بالفتح ، أي خلى وجدير ، وخرى الشيء خرياً إذا نقص تاج اللغة وصحاح العربية (حرا) ٢٣١١/٦ - ٢٣١٢ .  
(١٣٠) شَلَّتْ يَدُهُ : نَشَلَّ شَلَلًا ، من باب : نَعَبَ ، إذا فسدت عروقها فبطلت حركتها . المصباح المنير (شلل) ٣٢١/١ .

وفُعُولَة - بضمّ الفاء - كَسَهَلَ سُهْلَةً، وَصَعِبَ صُعُوبَةً. وأما مزيد الثلاثي،  
فَلِتَفَاعَلَ: التَّفَاعُلُ، كَتَجَادَبْنَا تَجَادُبًا.

وَلَا فِتَعَلَ: الْاِفْتِعَالُ، كَاِفْتَقَرَ اِفْتِقَارًا.

وَلِتَفَعَلَ: التَّفَعُّلُ، كَتَمَنَّى تَمَنِيًّا<sup>(١٣١)</sup>.

وَلَا فِعْوَلَ: الْاِفْعَوَالُ، كَاَجْلَوْدُ اَجْلَوَادًا.

وَلَا فَعَلَ: الْاِفْعَالُ، كَاَتَكْرَمَ اِكْرَامًا.

وَلِفَاعَلَ: الْفِعَالُ، كَعَاقَبَ عِقَابًا.

وَلَا فِعَالَ: الْاَغْيِلَالُ، كَاَحْمَارًا اَحْمِيرَارًا<sup>(١٣٢)</sup>.

وَلَا فَعَلَّ: الْاَفْعِلَالُ، كَاَحْمَرًا اَحْمِرَارًا.

وَلِفَعَلَ: التَّفْعِيلُ، كَتَكْرَّم تَكْرِيمًا.

وَلَا نَفَعَلَ: الْاِنْفِعَالُ، كَاَنْصَرَفَ اَنْصِرَافًا.

وأما الرباعي المجرد، فمصدره على فَعَّلَلَة، كَذَخَرَجَ ذَخْرَجَةً. وأما مزيدُهُ

فَلِتَفَعَّلَلَ: التَّفَعَّلُّلُ<sup>(١٣٣)</sup>، كَتَغَطَّرَفَ تَغَطَّرُفًا، أي: تَكَسَّرَ.

وَلَا فَعَّلَلَّ: الْاَفْعِلَالُ، نحو: اَسْبَكَّرَتِ الْجَارِيَةُ اَسْبِكْرَارًا، أي: اِسْتَقَامَتْ،

واعتدلت.

وَلَا فَعَنَّلَلَ: الْاَفْعِنَالُ، [كَاَحْرَنَجَمَ اَحْرَنَجَامًا]<sup>(١٣٤)</sup>

---

(١٣١) أصله: تَمَنَّى، وقد كسرت نونه لمناسبة الياء.

فإن لم تكن فيه ياء، صار مصدره تَفَعَّلًا، مثل: تَكْرَّم تَكْرُمًا.

(١٣٢) في الأصل: «احمراراء» تحريف؛ لأن «احمراراء» مصدر «احمر».

(١٣٣) سقطت من الأصل.

(١٣٤) في الأصل: «كأنفجر الماء انفجاراً»، أي انضَبَ وهذا منهو من الشارح؛ لأن: انفجر انفجاراً من مزيد

الثلاثي، وليس من مزيد الرباعي الذي يدور الكلام حوله؛ لذلك جئت بمثال من مزيد الرباعي وأثبتته في المتن لإتمام الفائدة.

ص :

وكاف والمُبْدِي مَصْدَرَانِ      وَفِعْلَةٌ ثُمَّ فَعْلَةٌ وَصَّاكَ  
لِحَالَتِهِ وَلِلْمَحْدُودِ فَاسِرُ      فَإِنَّ جَنَى لَفٍ مُجْتَبَاكَ  
ومما زاد للمحدود تاء      وفي وصفٍ لذي ماءٍ عَنَّاكَ

ش :

قد يأتي المَصْدَرُ على وزن : فاعِلٍ ، وعلى وزن : مفعولٍ ، ككافٍ ،  
وكاذِبَةٍ<sup>(١٣٥)</sup> ، والمُبْدِي ، من المصادر : ما يُدَلُّ به على الحالة والهيئة . وما يدلُّ على  
المرَّة ، وهو المحدود .

فالأول لا يكون إلا من الثلاثي ، وله : فِعْلَةٌ - بكسر الفاء - كَجِلْسَةٍ وَطِعمَةٍ ،  
وَرِكْنَةٍ .

والثاني : يدلُّ عليه بالتاء ، كأنطَلَقَ انطلاقةً ، وتَدَخَّرَجَ تَدَخُّرجَةً ، فإن كانت  
التاء في بناء المَصْدَرِ منهما ، دُلَّ عليه بالوصف ، كَرَحِمَتِهِ رَحْمَةً واحدةً ، و  
استِيعَانَةً واحدةً .

ص :

وإنَّ اسماً لذي فِعْلٍ على فا      عَلٍ مِنْ ذِي الثَلَاثَةِ فِيهِ حَاكَ  
لِمِفْعَالٍ وَفَعَّالٍ فَعُول      وَمِفْعَالٌ ، كِمِطْعَامٍ فَتَاكَ  
له ولها بلا تاء فَعُولٌ      وَمِفْعَالٌ إِذَا مَالَقْتَاكَ  
فما زاد عليه فذاك فعل      بِمِيمٍ ، تَحْوِ ذَا مَعْنَى تَرَاكَ  
ولاتَغْيِيرًا فِي ثَلَاثِي      طَلَابِكُهَا إِلَى شَرْحِي طَبَاكَ

ش :

الكلام في أبنية اسم الفاعل ، فَيُنَى من الثلاثي على صفة فاعِلٍ ، كضَرَبَ  
فهو ضَارِبٌ ، وذهب فهو ذَاهِبٌ ، وَرَكِبَ فهو رَاكِبٌ .

(١٣٥) فـ «كاف» على وزن «فاعل» و «كاذبة» على وزن «فاعلة» في اللفظ ، ولكنها في المعنى : مكذوبة ، فوزنها بناء  
على المعنى «مفعولة» وهذا مقصد الناظم والشارح .



ومن غيره على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، ثم إن كان ما قبل الآخر مكسوراً بقي بالياء وإن كان مفتوحاً كُسِرَ كأَفَتِي، فهو: مُفَتٍ<sup>(١٣٦)</sup>، وكَرَمَ، فهو مُكَرَّمٌ، وإنصَرَفَ، فهو مُنصَرَفٌ، واستَخَرَجَ، فهو مُستَخَرَجٌ، ودَحَرَجَ، فهو مُدَحَرَجٌ، وتَدَحَرَجَ، فهو مُتَدَحَرَجٌ، وتَكَسَّرَ، فهو مُتَكَسَّرٌ، وتَخَاصَمَ، فهو مُتَخَاصِمٌ، وإلى هذه الثلاثة الأخيرة أشار بقوله: «ولا تغيّر إلا في ثلاثي»؛ لأن المضارع من هذه الأبنية الثلاثة مفتوح ما قبل الآخر، فتغيّر في اسم الفاعل بالكسر. وسائر الأبنية لم يقع فيها تغيّر، بالكسر لما قبل الآخر في المضارع.

ومن نوع اسم الفاعل أبنية المبالغة: وهي: مِفْعَالٌ، وفَعَّالٌ، وفَعُولٌ، نحو: مَنَحَارٌ، وشَرَّابٌ، وضُرُوبٌ، ولا يُبْنَى إلّا من الثلاثي - كما أشار إليه مَنْعُ المصنّف حيث ذكرها عقب اسم الفاعل بمن ذي الثلاثة متقدماً على ما زاد، ولم يذكر معها فَعِيلًا وفَعِيلًا<sup>(١٣٧)</sup> - كما ذكرهما المتأخرون<sup>(١٣٨)</sup> - لقلّتهما، وإنكار جمع من البصريين<sup>(١٣٩)</sup> لهما.

وتختصّ فَعُولٌ، ومِفْعَالٌ، باستواء المذكر والمؤنث فيهما، فيوصف بهما المؤنث بغير تاءٍ، نحو: امرأة صَبُورٌ، ومِعْطَارٌ.

#### فائدة

يقال: طباه يَطْبُوهُ وَيَطْبِيه، إذا دَعَاهُ<sup>(١٤٠)</sup>.

(١٣٦) في الأصل «مفتي» تحريف.

(١٣٧) مثال: فَعِيلٌ: هذا ضَرِيبٌ زَيْدًا، ومثال فَعِلٌ، قول أبان الألاحقي:

خَلَزَ أَمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنُ مَالِيْنَ مُنْجِيهِ مِنْ الْأَقْدَارِ [كامل]  
الجمل في النحو ٩٢-٩٣.

(١٣٨) ذكرهما أبو إسحاق الزجاجي في الجمل - كما سبق -.

(١٣٩) منع المبرد «فَعِيلًا»، لأنه عنده اسم فاعل من الفعل الذي لا يتعدى، فما خرج إليه من غير ذلك لمضارع له ملحق به. المقتضب ١١٤/٢.

يقول ابن السراج «وأباه النحويون من أجل أن فَعِيلًا بابّه أن يكون صفة لازمة للذات وأن يجري على:

فَعِلٌ، نحو: ظُرِفَ فهو ظَرِيفٌ» الأصول في النحو ١/١٢٤.

ومن أبى فَعَلًا من البصريين أبو عمر الجرمي وغيره من بعض البصريين. الأصول في النحو ٢/١٢٥.

(١٤٠) تاج اللغة وصحاح العربية (طبي) ٦/٢٤١١.

ص :

بمفعولٍ سُمِّي المفعول زَنَّهُ      في ثلاثيٍّ لمورود ، قراكا  
مَقُولٌ عينُهُ تثبتُ وهذا      هو السَّيِّيُّ فأشربنه أساكَا  
ويائيٍّ كذلك فاقْلِبْنُهُ      وإنْ يكُ أخفش عن ذانهاكا  
وجاء على فَعِيلٍ ذا، وإنْ كان      مفعولٌ ذا من نحو اعْتَلَاكا  
فَضَغ منه مكان الصدر ميماً      عليه لِمفعولٍ وَهُوَ كُمُعْتَلَاكا  
ش :

الكلام في أبنية اسم المفعول، فيبنى من الثلاثي على وزن: مَفْعُول، كَوْرٍ  
فهو مَوْرُود، وَضُرِبَ فهو مضروب، وَمُرٌّ فهو مَمْرُور به، فإن كان الفعل أجوف،  
نحو: قَالَ، وِباعٍ، التقى في اسم المفعول حرفا علة، فتحذف أحدهما، نحو:  
مَقُول، ومَبِيع، والأصل مَقُُول، ومَبِْيُوع، واختلف في المحذوف منهما على  
قولين:

أحدهما: أنه واو مفعول؛ لأنها زائدة، والزائد بالحذف أولى، وهذا رأى  
سيبويه<sup>(١١١)</sup>، وهذا معنى قول الناظم: «وهذا هو السَّيِّي» أي: رأيي سيبويه<sup>(١١٢)</sup>، لأن  
النسب إلى سيبويه: سيبِّي، كما هي القاعدة في النسب أنه يُنسب إلى صدر  
المركب تركيب مَزَج<sup>(١١٣)</sup>، ويحذف العجز.

(١٤١) كتاب سيبويه ٣٤٨/٤ ودرة الفواص ٧٩.

(١٤٢) هو عمرو بن عثمان بن قنبر، ولد بقرية من قرى شيراز يقال لها البيضاء، ثم قدم البصرة، وكان شاباً جليلاً  
نظيفاً قد تعلق من كل علم يسبب وضرب فيه بسهم مع حدائته سنه وبراعته في النحو. وألف كتابه المشهور

باسمه، توفي سنة (١٨٠) هـ طبقات النحويين واللغويين ٦٦ - ٧٢.

(١٤٣) التركيب المزجي، هو أن تمزج بين كلمتين، فتصيران كالكلمة الواحدة، وذلك بضم إحداهما إلى الأخرى،  
ومن أمثله ذلك: حضرموت، ويَعْلَبُك، ومَعْدٍ يَكرب، ورد تفصيل ذلك في المقتضب للمبرد ٣١/٤ وشرح  
المفصل ١٢٥/٣.

والثاني : أن المحذوف عين الكلمة ؛ لأنَّ العين كثيراً ما يعرض لها الحذف في غير هذا الموضع . فكانت أحقَّ بالحذف هنا ، وهذا رأي الأخفش <sup>(١٤٤)</sup> ، كما صرح به الناظم بنقله عنه <sup>(١٤٥)</sup> . والمراد بالأخفش المذكور : الأوسط أبي الحسن تلميذ سيويه .

والأخافشة <sup>(١٤٦)</sup> من النحاة أحد عشر بيئتُ تراجمهم في كتاب «طبقات النحاة» <sup>(١٤٧)</sup> .

وورود اسم المفعول من الثلاثي على فعيل ، يُسمع ، ولم يُقَسَّ عليه ، نحو : قَتِيل ، وَكَجِيل وَجَرِيح .

وأما غير الثلاثي فبني اسم المفعول منه على زنة المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل آخره ، كَمُعْتَلِيٍّ ، وَمُكْرَمٍ ، وَمُسْتَخْرَجٍ ، وَمُدْخَرَجٍ ، وَمُتَدَخْرَجٍ .

ص :

وما صفة مشبهة تُوازي مضارعها كسفعٍ مُحْتَذَاكَ ش :

الكلام في أبنية الصفة المشبهة . وهي تخالف اسمُ الفاعل فإنَّ ذاك مواز للمضارع ، وهذه بخلافه ، كَفَرِحَ ، وَصَدَّيَانِ <sup>(١٤٨)</sup> ، وَرَيَّانَ ، وَضَخُمَ ، وَجَمِيلَ ، وَنَظَلَ ، وَجَبَانَ ، وَشَجَاعَ ، وَشَيْخَ ، وَعَفِيفَ

(١٤٤) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي ، أخذ عن سيويه ، ويعتد الأخفش من أكابر أئمة النحويين البصريين ، من تصانيفه معاني القرآن ، توفي سنة (٢١٥ هـ) طبقات النحويين واللغويين ٧٢ - ٧٤ ونزهة الألباء ١٣٣ - ١٣٥ .

(١٤٥) ورد رأي الأخفش الأوسط في الخصائص ٤٧٧/٢

(١٤٦) بغية الوعاة ١/٣٥١ ، ٣٨٩ ، ٥٥٥ ، ٥٩٠ ، ٦٢/٢ ، ٧٤ ، ٩٨ ، ١٤٩ ، ٣٨٩ .

(١٤٧) اسمه بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، وقد طبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم سنة ١٩٧٩ م الطبعة الثانية .

(١٤٨) صديان : عطشان ، المصباح المنير (صدي) ٣٣٦/١ .



ص :

لأَفْعَلْ حاله إن تُذِنه من      يَقُولُ: رَبَاهُ أَعْلَى مِنْ رَبَاكَ<sup>(١٤٩)</sup>  
فإن عَرَّفْتَهُ باللام فاحلل      إلى تغييره أبداً حَبَاكَ<sup>(١٥٠)</sup>  
وإن تَرَهُ مضافاً فهو جارٍ      على سينين لم يَجِدِ اشتباكاً  
ش :

الكلام في : أَفْعَل التفضيل، وله ثلاثة أحوال :

الأولى : أن يجرّد من اللام والإضافة فيلزم إقرانه بِمَنْ، وإفراده وتذكيره،  
نحو: رَبَاهُ أَعْلَى مِنْ رَبَاكَ، والزيدانِ أَعْلَمُ مِنْ عَمْرٍو، وهندٌ أَحْسَنُ مِنْ دَعْدٍ، وفي  
التنزيل<sup>(١٥١)</sup> : «لْيُؤَسِّفْ وَأُخْوَهُ أَحِبُّ إِلَى آبِنَا مَنَا»، «قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ . . .  
إلى قوله : أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ»<sup>(١٥٢)</sup>.

الحالة الثانية : أن يعرف باللام، فيجب مطابقتها لموصوفه في التذكير  
والإفراد، وفروعهما، نحو: زيدٌ الأَفْضَلُ، والزيدون الأَفْضَلُونَ، والزيدانِ  
الأَفْضَلَانِ، وهندٌ الفُضْلَى، والهندانِ الفُضْلَيَانِ<sup>(١٥٣)</sup>، والهنداتُ الفُضْلَيَاتُ.

الحالة الثالثة : أن يضاف لمعرفة، فيجوز فيه المطابقة وعدمها نحو: «أَكْبَرُ  
مُجْرِمِيهَا»<sup>(١٥٤)</sup>. «وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ»<sup>(١٥٥)</sup>.  
وقوله : «سَيْنِينَ» أي : طريقين.

(١٤٩) الرُّبَى : جمع : رُبْوَة ، وهي المكان المرتفع ، المصباح المنير (ربا) ٢١٧/١ .

(١٥٠) حبا الشيء : دنا ، حباك : دُنُوكُ منه ، المصباح المنير (حبا) ١٢٠/١ .

(١٥١) يوسف ، الآية ٨ .

(١٥٢) التوبة ، الآية ٢٤ .

(١٥٣) في الأصل : «الفضلتان» تحريف .

(١٥٤) الأنعام ، الآية ١٢٣ .

(١٥٥) البقرة ، الآية ٩٦ .

ص:

دَنَا لَكَ مَفْعَلٌ بالكسر فيما مضارعه بِكَسْرٍ مجتلاكا  
ومالم يَلْقَ غَابِرُهُ انكساراً فَكُلٌّ عن سَوَى فَتَحٍ عداكا  
وفي هذا زَمَانٌ مَعَ مَكَانٍ قد استَويا استواءً في لُغَاكَ  
وفي باب المثال دَنَاكَ كَسْرٌ وفي المنقوص فَتَحٌ قد تلاكا  
وأحرفُهُ الثلاثة إن يزيدوا فاسم مفعولٍ لَذَاكَ كَمُبْتَلاكا  
ش :

الكلام في بناء اسمي الزمان والمكان، وهما مشتركان في الصيغة، فيبني  
من الثلاثي الصحيح والأجوف المكسور العين في المضارع على : مَفْعَل - بالفتح -  
كالمذَّهَب، والمَقَام. ومن المثال على : مَفْعَل - بالكسر أبداً -<sup>(١٥٦)</sup> كالموضع،  
والمَوْعِد.

ومن المنقوص على : مَفْعَل - بالفتح أبداً - كالمَأْوَى<sup>(١٥٧)</sup>، والمرْعَى، وكذا  
اللفيق المفروق<sup>(١٥٨)</sup> كالمُسْتَوْفَى.

ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول، كالمُبْتَدَى، والمُدْخَل والمُقَام،  
والمُدْخَرَج، والمُنْطَلَق، والمُسْتَخْرَج، والمُخْرَنْجَم.

ص :

وللآلاتِ مكسحةٌ ومقراض<sup>(١٥٩)</sup> ذلك ثم مِفْتَاحٌ مبتناكا  
ش :

(١٥٦) ليس أبداً ، ففي كتاب سيبويه ٩٣/٤ «وحدثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في : وَجَلْ يُوْجَلْ  
ونحوه: مَوْجَلٌ . . . وكأنهم الذين قالوا: يُوْجَلْ فَسَلْمُوهُ» وفي إصلاح المنطق ٢٢٠ «والمَوْجَلُ: الاسم،  
وزعم الكسائي أنه سُمِعَ مَوْجَلٌ، ومَوْجَلٌ.»

(١٥٧) يستثنى من ذلك «مَأْوَى الإبل» فيجوز الفتح والكسر وأما «مَأْوَى» مجرداً من «الإبل» فإنه بالفتح على  
القياس ، القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ٦٦/١ - ٦٧ .

وفي المصباح المنير ٧٠١/٢ «ومنهم من يقول : مَأْوَى الإبل - بالفتح - ومنهم من يقول : وَشْدُ مَأْفَى  
العين - بالكسر - قال ابن القطاع : هذا مما غلظ فيه جماعة من العلماء حيث قالوا : وزنه : مَفْعَل ، وإنما وزنه :  
فَعْلِي ، والياء للإلحاق بمَفْعَل ، على التشبيه .

(١٥٨) في الأصل : «المعروف» تحريف .

(١٥٩) المِكْسَحَةُ - بكسر الميم - المِكْسَةُ - المصباح المنير (كسح) ٥٣٣/٢ .

الكلام في بناء اسم الآلة، فيجىء على مثل: مِفْعَلٍ، وَمِفْعَلَةٌ، وَمِفْعَالٌ - ويفتح الميم<sup>(١٦١)</sup> - كِمِخْلَبٍ، وَمِكْسَحَةٍ، وَمِضْفَاةٍ، وَمِقْرَاضٍ، وَمِفْتَاحٍ.

ص :

بِوَصْلِ هَمْزَةٍ فِي كَابِتَسَمْنَا  
وَفِي كَلِمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ جَاءَتْ  
كَذَا ابْنُ أَسْتٍ وَامْرَأَةٌ وَامْرُؤٌ  
بِمَصْدَرٍ مَا يَكْسِرُ هَمْزَهُ قَدْ  
وَهَمْزَةٌ: «ال» بِوَصْلٍ عِنْدَ بَعْضٍ  
وَفِيهَا الْكَسْرُ أَصْلٌ ثُمَّ ضُمُّ  
وَتَسْقُطُ هَذِهِ الْهَمْزَاتُ طَرًّا  
سِوَى مَا فِي: الْغِلَامِ فَإِنَّ هَذَا

وَفِي اعْطِفَ عَلَى مَنْ قَدْ شَكَكََا  
وَهِنْ: ابْنُ ابْنَةٍ ابْتَنَانِ ابْتَاكََا  
وَابْنَمٍ وَاسْمَانِ أَيْضًا وَاجْهَاكََا  
أَتَى مِثْلَ ارْتَضَاءٍ فِي ارْتِضَاكََا  
كَمَا فِي: (قَدْ)<sup>(١٦٢)</sup> سَيُرَوَى مَاسْجَاكََا<sup>(١٦٣)</sup>  
وَفَتْحٍ مِنْ عَوَارِضٍ قَابِلَاكََا  
إِذَا اتَّصَلَتْ كَهْمَرِهِ  
لَدَى اسْتِفْهَامِهِمْ لَقَى أَمَّا

ش :

في الباب مسائل:

الأولى: في همزة الوصل، وهو همزٌ زِيدَ في الأول مما لا يمكن الابتداء به؛  
لسكونه، ولا يكون في فعل مضارع مطلقاً، ولا ماضٍ ثلاثي، ولا رباعي، ولا أمر  
من الرباعي، وإنما يكون في الماضي الخماسي والسداسي، كَابْتَسَمَ وَاسْتَخْرَجَ،  
وفي الأمر منهما، كَابْتَسِمْ، وَاسْتَخْرِجْ. وفي الأمر من الثلاثي، كَاعْطِفْ.  
ولا يكون في الأسماء إلا في مصدر ما أول ماضيه همزة وصل، كَابْتِسَامٍ،  
وَاسْتِخْرَاجٍ، وَارْتِضَاءٍ.

(١٦٠) هذا خلاف ما ذكره سيبويه في اسم الآلة، إذ قال: «وَكُلُّ شَيْءٍ يَخْلُجُ بِهِ فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ كَانَتْ فِيهِ هَاءُ  
التَّائِيثِ أَوْ لَمْ تَكُنْ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: تَخْلَبُ وَتُخْلَبُ وَتُخْلَعُ...» وهو الراجح. كتاب سيبويه ٩٤/٤ والأصول  
في النحو ١٥١/٣.

(١٦١) في كتاب سيبويه ١٤٧/٤ «وَتَكُونُ مُوَصُولَةً فِي الْحَرْفِ الَّذِي تَعْرِفُ بِهِ الْأَسْمَاءَ...» وإنما هما حرف بمنزلة  
قولك: قد.

(١٦٢) سجاء الليل يسجو: ستر بظلمته، والسجئة: الغريزة، المصباح المنير (سجاء) ٢٦٧/١.



وفي كَلِم عشرة سُمِعَتْ وَحُفِظَتْ، وهي : اسْمُ واشْت<sup>(١٦٣)</sup>، وابن، وابنة، وابنم، وابنان، وابنتان، وامرؤ، وامرأة. فهذه تسعة عدّها المصنف، ثم قال : «واسمان أيضاً واجهاكا» فأفْضَى أنها أحد عشر. ولم يعدوا سوى عشرة. والعاشر : أيْمَن - في الْقَسَم - .

وقد قال ابن هشام<sup>(١٦٤)</sup> من المتأخرين : «ينبغي أن يعدّوا : ال الموصولة، وإيْمُ اللغة في أيْمَن» - قال : «فإن قالوا، هي أيْمَن، فحذفت اللام، قلنا : وابنم هو : ابن، فزيدت الميم»<sup>(١٦٥)</sup>. انتهى .

فكان الناظم أراد أحد هذين اللفظين .

ولا يكون في الحروف إلا في «ال» المعرفة - على رأي سيبويه -<sup>(١٦٦)</sup> وأما الخليل<sup>(١٦٧)</sup> فيرى أنها فيها همزة قطع<sup>(١٦٨)</sup>. وحجج القولين مبسطة<sup>(١٦٩)</sup> في المطولات<sup>(١٧٠)</sup>.

والأصل في همزة الوصل أن تحرّك بالكسرة، وقد تُضَمُّ إتباعاً لِضَمِّ تليها كما في : أُخْرِجْ، وقد تفتح للخفّة، وذلك في : «ال» و«أيْمَن»<sup>(١٧١)</sup> لاغير.

(١٦٣) الاشت : الفجَز، ويراد به خَلْقَةُ الدُّبَر، والأصل : سَنَة . المصباح المنير (الاست) ٢٦٦/١ .

(١٦٤) هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري، وُلِدَ بالقاهرة سنة (٧٠٨ هـ)، وله مصنفات كثيرة منها : مغني اللبيب، وشرح شذور الذهب، وشرح قطر الندى، توفي سنة (٧٦١ هـ) نشأة النحو ٢٧٧ - ٢٨٢ .

(١٦٥) أوضح المسالك ٢٩٨ برواية : «يزيدوا» بدل : «يعدّوا» .

(١٦٦) كتاب سيبويه ١٤٧/٤ .

(١٦٧) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، كان الغاية في استخراج مسائل النحو، وكان شيخ سيبويه، توفي سنة (١٦٠ هـ) أخبار النحويين البصريين ٥٤ - ٥٦ ونزهة الألباء ٤٥ - ٤٨ .

(١٦٨) شرح المفصل ١٧/٩ .

(١٦٩) في الأصل : «مبسوط» تحريف .

(١٧٠) ورد ذلك التفصيل - على سبيل المثال - في القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ٤٣/١ وشرح المفصل ١٧/٩ - ١٨ .

(١٧١) وقيل أيضاً في «ايْمَن» : «ايْمُ الله» بالكسر، حكاه يونس، سرّ صناعة الإعراب ١١٧/١ .

وتسقط عند الاتصال؛ لزوال الحاجة إليها سوى همزة «ال» إذا تقدّمتها استفهام، فإنها تبدل مدّاً، كقوله تعالى<sup>(١٧٢)</sup>: «الَّذِينَ حَرَّمَ» أو تُسَهَّل، كقول الشاعر: (١٧٣)

أَلْحَقَّ أَنْ دَارُ الْ . . (١٧٤)

## باب

ص :

وبعد الواو في فَعَلُوا لَعَمْرِي      أَتَتْ أَلْفًا كَجَازُوا مِنْ جَزَاكَ  
كذلك واو نحو: بَنُوا<sup>(١٧٥)</sup> وهذا      يَخَالِفُ واو: يَزْهَوُ مِنْ زَهَاكَ  
بواو عند غير النصب عَمُرُوا      وَنَصَبُكَ إِلَى حَذْفِ طَبَاكَ

ش :

المسألة الثانية: في الخطّ، يُزاد بعد واو الجمع المتطرّفة في الفعل المع كَجَازُوا، وَأَكَلُوا، وَشَرِبُوا، فرقاً بينها وبين واو العطف بحصول الالتباس في نحو المثال الأول مما لا يتصل به الواو صورة<sup>(١٧٦)</sup>.

(١٧٢) الأنعام ، الآية ١٤٣ .

(١٧٣) هو عمر بن أبي ربيعة ، وتماه :

الرُّبَابُ      تباعدت      أو اتبعت خيل أن قلبك طائر

(١٧٤) كتاب سيويه ١٣٦/٣ .

وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢٩٩ .

انبت : انقطع ، والحبل : هنا حبل الوصل والاجتماع ، وكنتى بطيران القلب ، عن ذهاب عقله ، لشدة حزنه

على فراق أحبته ، أو عبر عن شدة خفقان قلبه جزعاً للفراق ، فجعله كالطيران .

الشاهد فيه : «أَلْحَقَّ» سهلت فيه الهمزة الثانية بين الألف والهمزة .

(١٧٥) هكذا عند الناظم بألف في الاسم أيضاً .

(١٧٦) قال الزجاجي في الجمل في النحو ٢٧٥ : «والألف في : رَجَبُوا ، وَذَهَبُوا وَقَعَدُوا وَغَزَوْا ، فرقاً بين فعل

الجماعة ، وفعل الواحد في قولك : يَفْزُو ، وَيَذْعُو .» وفي أدب الكاتب ٢٤٦ «قال الأخفش الأوسط : كرهوا

أن يُظَنَّ أنها واو نسق إذا كتبوا كقر وفعل» .

وطرد الباب فيما يتصل ، بخلاف الواو في الفعل المفرد ، لعدم الالتباس المذكور ، كيزهو ، ويدعو ، بخلاف واو الجمع في الاسم كـ «ضاربو»<sup>(١٧٧)</sup> ، و«بنو»<sup>(١٧٨)</sup> ، هذا هو المشهور .

ومنهم<sup>(١٧٩)</sup> مَنْ يزيد الألف في جمع الاسم قياساً على الفعل ، ومَشَى عليه الناظم .

ويزاد بعد «عمرو» واو في حالتي الرفع والجَرِّ<sup>(١٨٠)</sup> فرقاً<sup>(١٨١)</sup> بينه وبين «عمر» ، ولم تُزد في حالة النصب ؛ لحصول الفرق بالألف<sup>(١٨٢)</sup> .  
ص :

ويُحذف تاء هيئات ثلاثٍ بتاءين أتَيْنَ في قلبي : تَبَاكِي  
وقولك : نارٌ ملحمةٌ تَلْظِي وأموأه تَرْقِرُقُ من ظباكا<sup>(١٨٣)</sup>  
ش :

الثالثة : في الحذف ، فإذا اجتمع في أول المضارع تاءان جاز حذف أحدهما تخفيفاً ، وذلك في ثلاثة أبنية ، نحو : تَبَاكِي ، والأصل : تَبَاكِي ، وتَتَفَعَّلُ ، نحو : نار

---

(١٧٧) في الأصل : «كضاربوا» تحريف .

(١٧٨) في الأصل : «بنوا» تحريف ، لأنه يقصد الاسم ، وليس الفعل فإن أصله : «بنون» حذفت نونه للإضافة ، لأنه يقال : هم ضاربو زيد ، وهم بنو محمد ، أصلهما : ضاربون ، وبنون ، حذفت نونهما لأجل الإضافة ، وهذا يكون في جمع المذكر السالم ومايلحق به .

(١٧٩) «وأجاز الكوفيون زيادتها بعد واو الجمع المتصلة بالاسم نحو : هؤلاء ضاربوا زيد ، ومذهب البصريين أنها لا تلحق في ذلك ، لعدم لزوم الواو» القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ٩٠٩ / ٢ والمقنع في رسم مصاحف الأمصار ٣٥ .

(١٨٠) الجمل في النحو ٢٧٤ .

(١٨١) في الأصل : «والجزم فرق» تحريف .

(١٨٢) لأن «عمر» في حالة النصب لا تلحقه الألف ، فهو من المنوع من الصرف فلا ينون عكس «عمرو» الذي يلحقه التنوين فيقال : رأيتُ عمرًا ، وشاهدتُ عمرًا .

(١٨٣) ظبوت دعوت المصباح المنير (ظبة) ٣٨٤ / ٢ .



تَلْظَى<sup>(١٨١)</sup> : تَتَلْظَى وَتَتَفَعَّلُ ، نحو : أمواه تَرَقْرُقُ : تَتَرَقْرُقُ ، بمعنى : تجيء وتذهب .  
وهل المحذوف التاء الأولى أو الثانية ، قولان<sup>(١٨٥)</sup>

ص :

وفي : حَيَّ إدغام لا اعتلال نعم حَيُّوا وَعَيُّوا<sup>(١٨٦)</sup> ، مُشْدَاكَا  
ش :

الرابع : الماضي اللفيف المقرون ، إذا كان على : فَعِلَ - بكسر العين -  
والحرفان فيه ياءان ، لا يجوز إعلاله بأن يقلب كل من الحرفين ألفاً : لثلا يلزم حذف  
إحدى الألفين فتختل الكلمة ، ويجوز إدغامه ؛ لاجتماع المثليين ، قال تعالى<sup>(١٨٧)</sup> :  
﴿وَيَحْيَىٰ مِّنْ حَيٍّ عَن بَيِّنَةٍ﴾ . كما يجوز إبقاؤه بلا إدغام على الأصل<sup>(١٨٨)</sup> .  
ويقال في فعل الجماعة : حَيُّوا - بالتشديد ، من : حَيَّ - بالإدغام - وحَيُّوا  
- بالتخفيف - من : حَيَّ : بلا إدغام - فالأصل : حَيُّوا ، نُقِلَتْ ضَمَّةُ الياءِ إلى  
ماقبلها ، وحذفت ؛ لالتقاء الساكنين ، كَرَضُوا ، مِنْ : رَضُوا .

(١٨٤) اللظى : اسم من أسماء النار . تاج اللغة وصحاح العربية ٢٤٨٢/٦ .

(١٨٥) في كتاب سيويه ٤٧٦/٤ .

«فإن التقت التاءان . . إن شئت أثبتها ، وإن شئت حذفت إحداهما . . وإن شئت حذفت التاء الثانية .  
وفي معاني القرآن للأخفش ٥٨٢/٢ : «ولكنهم استقلوا اجتماع تاءين فحذفوا الآخرة منها ، لأنها هي التي  
تعتل ، فهي أحقهما بالحذف .» وفي الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٢٤٤ «تَلْقُفُ . . . فالحجة لمن شدد  
ورفع أنه أراد : تَتَلْقُفُ ، فأسقط إحدى التاءين تخفيفاً» وفي شرح تصريف الزنجاني ٧٣-٧٤ «والمحذوف  
الأولى - على الأصح» .

(١٨٦) عى بالأمر وعن حُجَّتِهِ يَمِيًا : عجز عنه ، وقد يدغم الماضي ، فيقال : عى الرجل . المصباح المنير (عمي)  
٤٤١/١ .

(١٨٧) الأنفال ، الآية ٤٢ .

قرأ ابن كثير في رواية قُنبِل ، وأبو عمرو بن العلاء وابن عامر وحمة والكسائي (حى عن بيته) بياء  
واحدة ، فالزم الإدغام ، إذ صار في موضع يلزمه الفتح ، فصار مثل باب التضعيف .

معاني القرآن للأخفش الأوسط ٥٤٦/٢ - ٥٤٧ والسبعة في القراءات ٣٠٦ .

(١٨٨) «والإظهار في حَيٍّ أكثر في كلامهم» القسم الصوفي من شرح تسهيل الفوائد للمرادي ٨١٢/٢ .

ص :

إذا سكتت قُبيلَ الياءِ واوُ      غَدَتْ ياءٌ ، كَطَيٍّ مَنْ : طواكا  
كذلك حكمهم عند انعكاس      كسيّدنا الذي بلغ السُّكاكا

ش :

الخامسة : إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ، قلبت الواو ياءً ، وأدعمت في الياء ، تقدمت الواو أو تأخرت ، فالأوّلَى ، كَطَيٍّ ، مصدر : طَوَى ، فإنَّ أصله : طَوَى .

والثاني ، كَسَيِّدٍ ، فإنَّ أصله : سَيَّوَدَ .

والسُّكاك - بضمّ المهملة - الهوى الذي يلاقى عنان السماء .

ص :

أتى لَتَعْجِبَ أَكْرَمَ بَزِيدٍ      وما أسطى فتاك بمن عصاكا  
وضربة لازب<sup>(١٨٩)</sup> ماليس لونا      ولا عيباً وكُلُّهُمْ حداكا  
على فعلٍ لَدَى فعلٍ وذا من      ثلاثي فُخْصٌ في نَقْعٍ صَداكا

ش :

السادسة : في التعجب ، وله صيغتان<sup>(١٩٠)</sup> : ماأَفْعَلُهُ ، نحو : ماأَسَطَى فتاكا ، وأَفْعَلْ به ، نحو : أَكْرَمَ بَزِيدٍ .

وإنما يُبينان من ثلاثي ليس لونا ولا عيباً ،<sup>(١٩١)</sup> فلا يُبنى من غير : فَعْلٍ ،

(١٨٩) لَزَبَ الشيءَ لَزُوباً : اشتدَّ . المصباح المنير (لزب) ٥٥٢/٢ .

(١٩٠) هناك صيغة ثالثة للتعجب وهي : أَفْعَلْ مَنْ .

يقول الزجاجي في الجمل في النحو ١٠١-١٠٢ «وكل شيء لا يقال فيه : ماأَفْعَلُهُ لا يجوز أن يقال فيه : هو أَفْعَلْ مَنْ / كذا ، ولا : أَفْعَلْ به : لأن هذا كله من باب التفضيل ، فلا يجوز أن تقول : ثوبك أبيض من ثوب عمرو ، كما لا تقول : ماأبيض ثوبك ، ولكن تقول : ثوبك أشدُّ بياضاً من ثوب عمرو ، وكذلك تقول : أشدُّ بياض ثوبك» .

(١٩١) «وما كان من الألوان والخلق والعاهات ، لم يُتَعَجَّبْ منه إلا بأشدُّ أو أبيض ، ونحوه . . . ولو قلت : ماأخضر ثوبك . . . لم يجوز : لأنَّ فعله زائد على الثلاثة» الجمل في النحو ١٠١ .

وشذ قولهم : ماأذرَعها من امرأة ذراع ، أي : خفيفة اليد في الغزل .<sup>(١٩٢)</sup>  
والعيوب ، كَسَوَدَ ، وَعَوَرَ . ويقى شروط أخرى مذكورة في المطولات .<sup>(١٩٣)</sup>  
والصَّدى - بالقصر - العطش ، ونَقَعَ الماء العطش ، أي : سَكَنه .  
ولما فرغ المصنف من نظم المسائل والأحكام ، قال على سبيل الاستعارة :

ص :

زَفَفْتُ خَرائِداً غَيْداً حَساناً	ذوات الدَّلَّ تَيْمها هَواكا
نُعَلُ ومابداً صَبْحُ سَلافاً	يُرَيِّعها <sup>(١٩٤)</sup> البشامة والأراكا
قَدَوْدُ أمْ عَصُونُ رُبى كساها	حبى مامن الأزهار جاكا
إذا ماست يَضُوع ثرى خُطاها	كَمِسْكَ أَذْفَر لاقى المداكا
فوافٍ إنْ مررت بَعَبَل <sup>(١٩٥)</sup> يوماً	ترى آذاننا يَحْسَدُنْ فاكَا

ش :

يقال : زففت العروس إلى زوجها أَرْفُها - بالضم - زَفًّا وزفافاً والخرائد :  
جَمْعُ خَريدة ، وهي من النساء الحسنه ، وقال ابن الأعرابي<sup>(١٩٦)</sup> : «لؤلؤة خريدة :  
لم تُثَقِّب ، وكل عذراء : خريدة » .<sup>(١٩٧)</sup>

والغَيْدُ : جمع غَيْدَة ، وهي المرأة الناعمة ، ويقال : غاذه أيضاً والحسان  
جَمْعُ : حَسَناء . ذوات : جمع ذات ، بمعنى : صاحبة الدَّلَّ - بفتح الدال  
المهملة ، وتشديد اللام - الغنج . وتَيْمَةُ الحُبِّ : غَيْدَة ، ودَلَّة . والعَلَّ - بمهملة  
ولام مشددة . الشَّرْبُ بعد الشَّرْب ، يقال : عَلَّه يَعْلُهُ وتَعْلَة : إذا سقاه المرة

(١٩٢) في أوضح المسالك ١٦٧ «أن يكون فعلاً . . . وشذ : ماأذرغ المرأة . . . بنوه من قولهم امرأة ذراع» .

(١٩٣) الجمل في النحو للزجاجي ٩٩ - ١٠٤ وأوضح المسالك ١٦٥ - ١٦٨ .

(١٩٤) راعني جماله : أعجبنى . . المصباح المنير (روع) ٢٤٦/١ .

(١٩٥) عبل : ترخيم «عبله» ، اسم امرأة .

(١٩٦) هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، كان من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم في معرفتها ، أخذ  
عن الكسائي ، وتوفي سنة (٢٣١ هـ) نزهة الألباء ١٥٠ - ١٥٣ .

(١٩٧) لسان العرب (خرد) ١١٢٨/٢ .



الثانية . والسُّلاف : الخَمَر . والبَشَام - بفتح الموحدة ، والمعجَمة - شجر طيب

الريح ، يُستاك به ، قال الشاعر (١٩٨)

أتذكرُ يومَ تَصْقُلُ عارضِها  
بفرعِ بَشَامَةٍ سَقَى البَشَامُ (١٩٩)  
والأراك ، معروف .

والرُّبَى : جمع رُبوة - مثلثة (٢٠٠) الرء - وهي ما ارتفع من الأرض . والخبى -

بفتح المهملة ، وكسر الموحدة ، وتشديد الياء - السحاب الذي يعترض اعتراض  
الخيال قبل أن يطبق السماء . وحاك ، بمعنى : نَسَجَ . وماست : تبخترت في  
مشيها . وتَضَوَّع : فاحت رائحته . والثرى : التراب .

ومسك أذفر : ذو الرائحة (٢٠١) والمداك : حجر يسحق عليه الطيب ، قال

الشاعر : (٢٠٢)

في جُوجُو كَمْدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبِ (٢٠٣)

نَهَيْنَا نَظْمَهَا فِي عَامِ خَاءٍ وَهَاءٍ قَدْ تَلَاهَا بَعْدَ لَاكَا  
ش :

---

(١٩٨) هو جرير بن عطية .

(١٩٩) لسان العرب (يشم) ٢٩٠ / ١ .

يعني أنها أشارت بسواكها ، فكان ذلك وداعها ولم تتكلم خيفة الرُّبَاء . وصدره في التهذيب للأزهري :

أتذكر إذ نودَ عنا سليمى

(٢٠٠) فيقال : ربوة وربوة وربوة

(٢٠١) في المصباح المنير (ذفر) ٢٠٨ / ١ : «وامرأة ذفرة : ظهرت رانحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك ، أو كريمة كالضنان» .

(٢٠٢) هو سلامة بن جندل .

(٢٠٣) المذكور عجز البيت ، أما صدره فهو :

ثم الدسيغُ إلى هاءٍ له تلح

كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني ١٢٩ / ١ ، ١٣٧ .

الدسيغ : صفحة العنق من أصلها والجمع : دسائع ، والهادي : العنق ، وتلح : طويل منتصب .

والجُوجُو : الصدر ، ومذاك : الطيب ، الصلاة : يقول : هو أملس قصير الشعر ، وكان جُوجُوهُ صلاة  
مخضوب بدم الصيد .

ذكر المصنف أنه نظم هذه القصيدة في نيف وخمسين وستمائة ، لأن الخاء في الجُمَل : بستمائة ، والهاء : بخمسة ، ولا بأحد وثلاثين ، وكا : بأحد وعشرين ومجموع ذلك سبع وخمسين وستمائة .

وأقول : وأنا أملت عليها هذا في ثلاثة مجالس آخرها يوم الثلاثاء سابع عشري محرّم الحرام سنة أربع وثمانين<sup>(٢٠٤)</sup> ، لما كثر السؤال في وضع شرح عليها ، لعدم شرح يُستعان به على فهم معانيها ، ووقوف من يتصدى للإقراء عن الخوض فيها ، فأجبتُ السائل إلى ماسأل ، وآثرْتُ الأيجاز فخيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ ولم يُملَّ ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكان الفراغ من كتابتها نهار الثلاثاء سادس عشر جمادى الأولى سنة ١١٧٧ هـ بخط الفقير إلى مولاه الخلاق علي بن بكري الحلاق .

غفر الله له ولوالديه ، ولمن قرأ فيها ، ولِمَن كَتَبَتْ برسمه ، ولكل المسلمير أجمعين ، والحمدُ لله وحده .

---

(٢٠٤) أي أربع وثمانين وثمانمائة من الهجرة ؛ لأن السيوطي توفى سنة (٩١١ هـ) .

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*General Organization of the Alexandria Library (GOAL)*





## الفهارس العامة

- فهرس المصادر والمراجع
- فهرس الآيات القرآنية الكريمة
- فهرس الأعلام
- فهرس الموضوعات



## فهرس المصادر والمراجع

- أخبار النحويين البصريين للحسن بن عبد الله السيرافي ، تحقيق إبراهيم البنا ، دار الإعتصام ، القاهرة ١٩٨٥ م .
- أدب الكتاب لمحمد بن يحيى الصولي ، تصحيح محمد المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٤١ هـ .
- إصلاح المنطق لابن السكيت ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد الطبعة الثانية ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٤ م .
- الأصول في النحو لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج ، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلى ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٥ م .
- الأمالي ، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي ، الطبعة الثانية ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، تأليف عبد الله ابن هشام الأنصاري ، تحقيق عبد المتعال الصعيدي ، الطبعة الرابعة ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٣٧٧ هـ .



- الجمل في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق الدكتور على توفيق الحمد ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، ودار الأمل ، بيروت ، والأردن ١٩٨٤ م .
- الحجة في القراءات السبع للحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه ، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم ، الطبعة الثانية ، دار الشروق ، بيروت ١٩٧٧ م .
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المطبعة الشرقية ، القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق محمد على النجار ، الطبعة الثانية ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت ، مَصَوْرَة عن طبعة القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- السبعة في القراءات لأبي بكر أحمد بن موسى المعروف بابن مجاهد ، تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٠ م .
- سر صناعة الإعراب لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق الدكتور حسن هنداوي ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار القلم ، دمشق ١٩٨٥ م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحي بن العماد الجنبلي ، تحقيق لجنة إحياء التراث في دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، (دون تاريخ) .
- شرح أمثلة سيبويه لأبي الفتح محمد بن عيسى الصفار ، اختصار أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ، تحقيق الدكتور صابر بكر أبو السعود ، مكتبة الطليعة ، أسيوط ، مصر (دون تاريخ) .
- شرح تصريف الزنجاني لعلي بن حامد الأشنوي . طبعة السعادة ، القاهرة ١٣٤٩ هـ .
- شرح قطر الندى لعبد الله ابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الحادية عشرة ، دار وهدان ، القاهرة ١٩٦٣ م .

- شرح لأمية الأفعال لابن مالك تأليف بدر الدين محمد بن عبد الله الطائي ، المعروف بابن الناظم . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- شرح مفصل الزمخشري لابن يعيش ، يعيش بن علي ، المطبعة المنيرية ، القاهرة (دون تاريخ) .
- شرح الملوكي في التصريف لابن جنى تأليف ابن يعيش ، يعيش بن علي ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، الطبعة الأولى ، مطابع المكتبة العربية ، حلب ١٩٧٣ م .
- الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة - اشتقاقاً ودلالة ( ورسالة ماجستير ) . إعداد ناصر حسين علي ، كلية دار العلوم ، القاهرة ١٩٨٢ م .
- الضوء اللامع لأهل القرن السابع لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي . منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت «دون تاريخ» .
- طبقات المفسرين لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، مراجعة لجنة من العلماء ، دار الكتب العلمية ، بيروت (دون تاريخ) .
- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد لابن مالك تأليف الحسن بن قاسم المرادي (رسالة دكتوراه) ، إعداد ناصر حسين علي ، كلية دار العلوم ، القاهرة ١٩٨٥ م .
- كتاب سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ - ١٩٧٧ م .
- كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري تصحيح سالم الكرنكوي ، دار النهضة الحديثة ، بيروت ، مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ١٣٦٨ هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

- لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم ، تحقيق عبد الله على الكبير وآخرين ،  
الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ م .
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي تأليف أحمد بن محمد  
الفيومي ، المكتبة العلمية ، بيروت (دون تاريخ) .
- معاني القرآن للأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة ، تحقيق الدكتور عبد الأمير  
محمد أمين الورد ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
- المقتضب لمحمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، الطبعة  
الثانية ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٣ - ١٣٨٨ هـ .
- المقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، تحقيق  
محمد الصادق قمحاوي ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- الممتع في التصريف لعلّي بن مؤمن المعروف بابن عصفور ، تحقيق الدكتور فخر  
الدين قباوة ، الطبعة الرابعة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٩ م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ،  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٦٧ م .
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة لمحمد الطنطاوي ، دار المعارف بمصر ، القاهرة  
١٩٧٣ .



## فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الصفحة	رقم الآية	السورة
		البقرة (٢)
٣٥	٢٤	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا
٥٣	٩٦	ولتجدنهم أحرص الناس
٤٢	١٥٥	ولتبلون
		آل عمران (٣)
٢٥	١٣	فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة
٤٣	١٨٦	لتبلون
		الأنعام (٦)
٥٣	١٢٣	أكابر مجرميها
٥٧	١٤٣	الذكرين حرم
		الأنفال (٨)
٥٩	٤٢	ويحيى من حي عن بينة
٤٢	٥٧	فإما تثقفنهم
		التوبة (٩)
٥٣	٢٤	قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم . . الى قوله : أحب إليكم من الله ورسوله
		يوسف (١٢)
٥٣	٨	ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا
٤٤	٣٢	ليكوناً
		مريم (١٩)
٤١	٤٣	ترين
		طه (٢٠)
٤٢	١٦	فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها
		لقمان (٣١)
٢٤	١٤	أن اشكر لي ولوالديك التي المصير
		محمد (٤٧)
٤٢	٣١	ولنبلون
		العلق (٩٦)
٤	١٥	لنسفعاً



## فهرس القوافي

البيت	بحره	قائله	الصفحة
تم الدسيع إلى هاد تلح	في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب البسيط	سلامة بن جندل	٦٢
ليت وهل ينفع شيئاً ليت	الرجز	رؤبة بن المعجاج	ح ٣٢
ليت شباباً بوع فاشتريت	الرجز	رؤبة بن المعجاج	ح ٣٢
أألحق أن دار الرباب تباعدت	وانبت جبل أن قلبك طائر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة ٥٧
لاتهين الفقير علك أن	تركع يوماً والدهر قد رفعه	المنسرح	الأضبط بن قريع ٤٤
أتذكر يوم تصقل عارضها	بفرع بشامة سقى البشام	الوافر	جرير بن عطية ٦٢





## فهرس الأعلام

### الصفحة

٥٦	الخليل بن أحمد القراهيدي
٥٢	سعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط)
٥٦	عبد الله بن يوسف (ابن هشام الأنصاري)
٦٣	علي بن بكري الحلاق
٥١	عمرو بن عثمان بن قنبر (سيويه)
٥١	محمد بن زياد (ابن الأعرابي)
٤٤	يونس بن حبيب





## فهرس الموضوعات

الصفحة	
٣	المقدمة
٥	تمهيد
٥	السيوطي
٥	اسمه ولقبه وكنيته
٥	ولادته
٥	نشأته
٦	شيوخه وماتعلمه عندهم
٨	تلامذته
٨	تنقله في طلب العلم
٨	العلوم التي ألف فيها
٩	آثاره
١١	شعره
١٣	وفاته
١٤	الكتاب
١٤	عنوانه
١٥	نسخته المخطوطة
١٥	مآخذ على شرح القصيدة الكافية في التصريف
١٧	منهج التحقيق
٢١	مقدمة الشارح
٢١	مقدمة التصريف
٢١	أقسام الفعل السالم وغير السالم
٢٤	اللازم والمتعدي

٢٥	المبني للمعلوم والمبني للمجهول
٢٦	أبنية الأفعال
٢٧	معاني أبنية الأفعال
٣٠	أمثلة الفعل وأحكامها
٣٥	الأمثلة الخمسة
٣٥	حكم الفعل المضارع
٣٩	حكم الفعل الأمر
٤٢	أحكام نوني التوكيد
٤٥	الضائر والحاقة بالفعل
٤٧	الأسماء المتصلة بالأفعال
٤٧	أبنية المصادر
٤٩	اسم الفاعل
٥١	اسم المفعول
٥٢	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٥٣	أفعال التفضيل
٥٤	بناء اسمي الزمان والمكان
٥٤	اسم الآلة
٥٥	همزة الوصل
٥٧	الخط
٥٨	شيء من الحذف
٥٩	الإعلال والقلب في الأفعال
٥٩	جانب من الإدغام
٦٠	التعجب
٦١	خاتمة

٦٢	.....	تأريخ نظم القصيدة وشرحها بالجميل
٦٤	.....	الفهارس العامة
٦٥	.....	فهرس المصادر والمراجع
٧١	.....	فهرس الآيات القرآنية الكريمة
٧٣	.....	فهرس القوافي
٧٥	.....	فهرس الأعلام
٧٧	.....	فهرس الموضوعات

General Organization of the Alexander Library (GOA)







.75

1.2